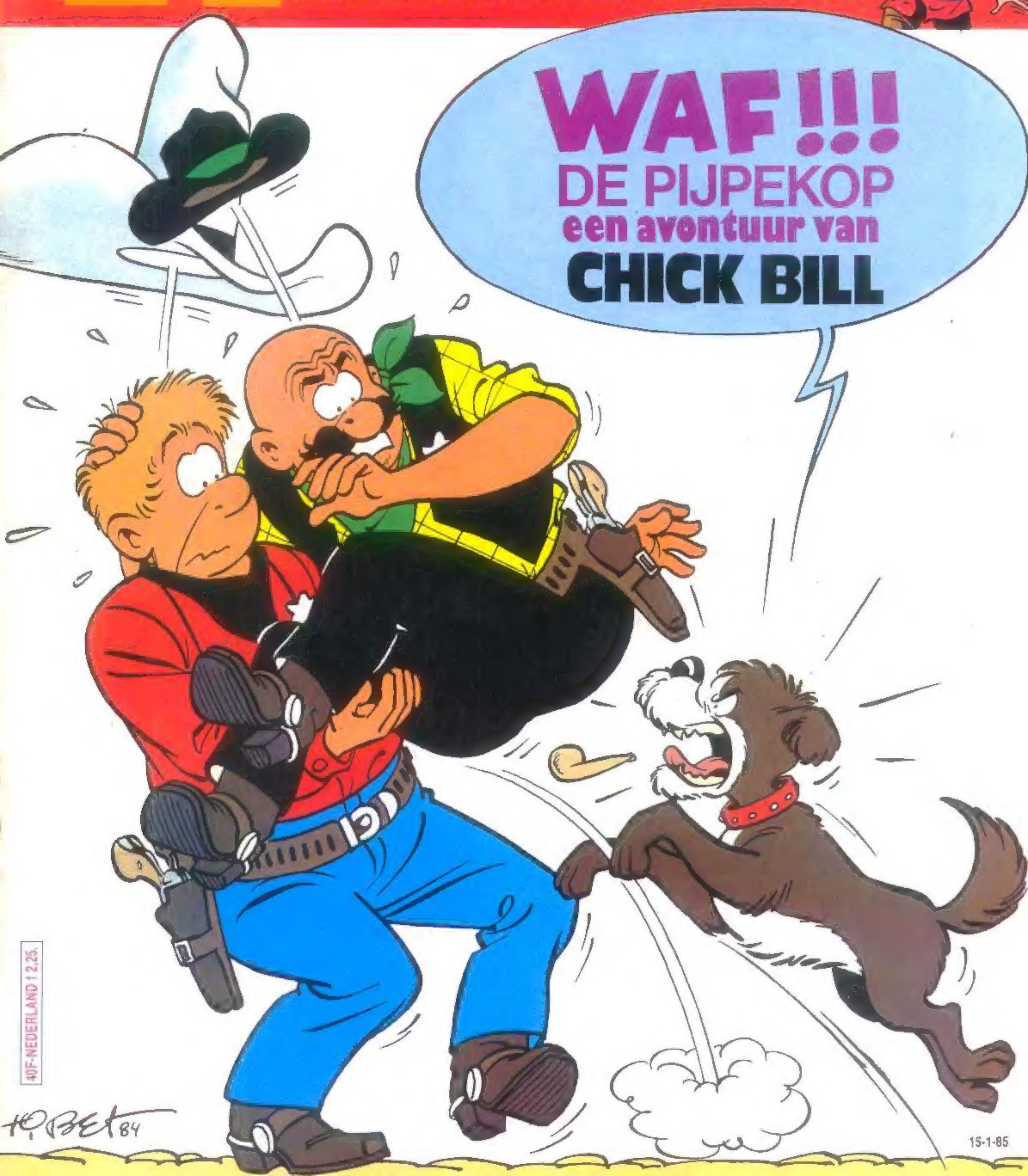
Nr 3
40e jaargang

kuifje

POKER-VROUW IN 'DE KRISS'

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



Een heerlijk dineetje met yam en tamarindboom

Heb je ooit al een tamarind gegeten? Of een yam (nee, niet jam!), een tarwi of een salade van de bladeren van de kattestaart? Waarschijnlijk niet. Bij hun pogingen om het wereldvoedselprobleem op te lossen zijn geleerden terecht gekomen bij duizenden eetbare planten die in de gehele wereld nooit zijn geteeld, maar die het eiwittekort van arme landen erg goed kunnen aanvullen. Rapporten van de Nationale Academie voor Wetenschappen in de USA hebben vastgesteld dat een massale teelt van deze planten de hongerige miljoenen van de aarde zou kunnen voeden.

80.000 soorten

80.000 van de 350.000 plantensoorten op de aarde zijn eetbaar. Maar de mens gebruikt daarvan slechts 3.000 eetbare planten. Minder dan 30 planten zorgen voor 95 procent van alle kalorieën die op aarde genuttigd worden. En toch zouden 54 soorten eetbare planten over de *gehele* wereld kunnen worden verbouwd.

De *tamarindboom* is een goed voorbeeld van zo'n plant. Hij produceert een zeer smakelijke vrucht die rauw kan worden gegeten, of tot jam, snoep of specerij kan worden verwerkt. De bloemen zijn een bron van voedzame honing. De schors kan worden verwerkt tot rundervoedsel. Er zijn nog andere voorbeelden. De zaden van de *reuzenpompoen* bevatten 35 procent eiwitten. De reuzenpompoen is dus eiwitrijker dan vlees. *Tarwi* is een bonenplant die op soja lijkt. Je kunt prima margarine maken van tarwi. De plant is bestand tegen droogtes, vrieskou en plantenziekten.



De *yam* is een voedzame wortel die je kunt bakken, koken of roosteren. Je kunt er ook bloem van maken. De yam bevat veel eiwitten en mineralen. Ook de bladeren van de *kattestaart* zijn erg mineraalrijk en smaken ongeveer als spinazie.

Honger verbannen

Zo kunnen we nog een heleboel voorbeelden opnoemen. In elk geval handelt het hier om planten die belangrijke eiwitbronnen vormen. De plantaardige eiwitten zijn in kombinatie met elkaar evenwaardig aan dierlijke eiwitten en kunnen dus dienen om de honger uit de wereld te bannen.

Als die wereld minder geld uitgaf aan research voor nieuwe wapens en allerlei oorlogstuig (tot in de ruimte toe), zou er wat meer kunnen gedaan worden aan het wereldwijd verbouwen en telen van zulke planten en zou het spookbeeld van de honger van de aarde verjaagd worden.

Bob van Laerhoven



CHICK BILL

SAMENVATTING: De burgemeester komt de boeven ter hulp die Kid opgesloten heeft. Er zijn geen bewijzen tegen hen, vindt hij. Maar is dat wel zo?...



























SLA OM



CHICK BILL

TIBET





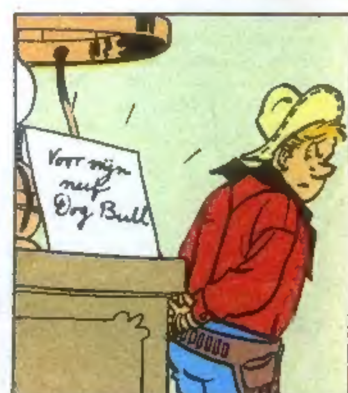


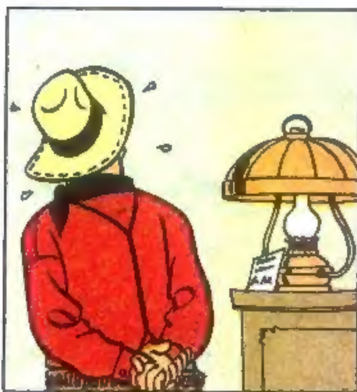












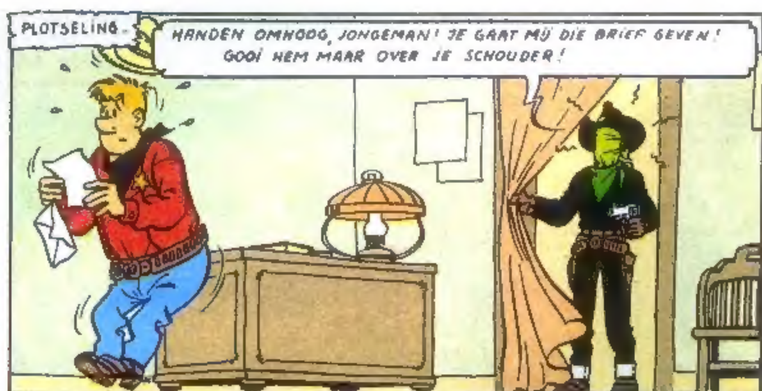













IK BEN TEVREDEN DAT IK NAAR WOOD CITY KAN TERUGKEREN.
JA, HET ZAL ME GENOEGEN DOEN DIE GOEIE, BESTE KID ORDINN WEER TE ZIEN!


OCH, HET IS NIET VOOR KID ORDINN DAT IK BLIJ BEN NAAR HUIS TE RIJDEN.
TOE, SHERIFF, JE HOEFT JE VRIENDSCHAP VOOR ONZE BESTE DIKKERD NIET TE VERBERGEN!


WAT? JE DENKT DAT IK VAN DIE DOMOOR HOUD? HAHAHA IK LACH ME HAAST EEN BULT!


ZO JIJ NIET VAN KID ORDINN HOUDEN, WAAROM JIJ DAN VOOR HEM MOOIE HOED KOPEN?


HM... HET WAS EEN KOOPJE, EEN ECHT KOOPJE. IK KREEG DIE HOED HAAST VOOR NIETS, EN HET IS PRECIES DE MAAT VAN KID ORDINN, ANDERS ZOU IK HEM NATUURLIJK VOOR MIJ GEHOUDEN HEBBEN!



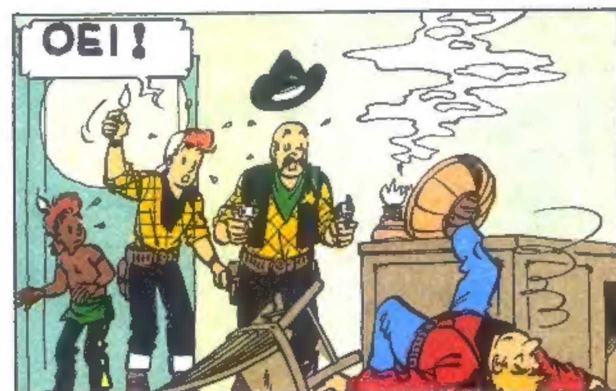

EINDELIJK! WE ZIJNER!
HOOO!
PANG


DAT KWAM UIT MIJN BUREAU... KID IS IN GEVAAR!

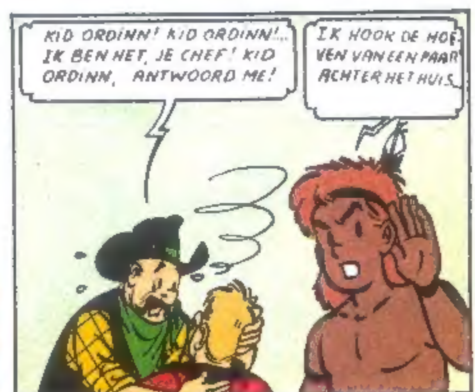

MOED, KID ORDINN! JE CHEF IS HIER!


KID, WAAR BEN JE?


VLUG, CHICK BILL, EEN LUCIFERTJE... HET IS HIER ZO DONKER ALS EEN HEL!


OEI!


MEN HEEFT IN DE LAMP GESCHOTEN!... HOE GAAT HET MET KID?... IS HIJ GEWOND?...


KID ORDINN! KID ORDINN!... IK BEN HET, JE CHEF! KID ORDINN, ANTWOORD ME!
IK HOOR DE HOEVEN VAN EEN PAAR ACHTER HET HUIS.

SLA OM



CHICK BILL

VLUG NAAR JE BOEKHANDELAAR! GA MEE OP ZOEK NAAR "DE DESERTEURS"



































wordt vervolgd



ROODOOG

GORDON BESS

















Jean-Michel FABRE: «Hoe kun je je ooit redden uit katastrofale situaties als je je angst voor het slippen niet kwijt bent?»



Slippen voor je leven

Het wegdek bestaat uit een mengsel van allerlei soorten grond, waarvan Jean-Michel Fabre het geheim angstvallig bewaart. Slippen zonder al te grote schade is hierop mogelijk.

Het is nog niet zo lang dat overal in Europa gespecialiseerde rij- en slipscholen uit de grond schieten en groot sukses hebben. Hun doel? Goed leren rijden, en zelfs racen, met een maximale veiligheid.

«Snel rijden, dus...» Niet noodzakelijk, ook omdat ook in de wagen haastige spoed zelden goed is...
Althans: wat slippen betreft.
En zijn talrijke formules die de scholen hanteren. De vorming van coureurs is ongetwijfeld het best bekend, maar die is alleen van belang voor toekomstige kampioenen, en dat zijn er niet zoveel...
Sliptraining is een ander thema. Een paar jaar geleden werd er op slipscholen getraind met zeep of olie op de weg, als imitatie van ijzel of sneeuw. Ook in de sneeuw zelf wordt getraind. Maar je kunt niet altijd op sneeuw rekenen, en dus ook niet overal een sneeuw-slipschool vestigen.
De terrein-rijscholen worden steeds talrijker. Zij bieden een goed compromis tussen alle formules en bovendien de zekerheid altijd te kunnen draaien. Jean-Michel Fabre, een Fransman die van het snelle werk houdt, is er specialist in. Hij heeft twee scholen gesticht, één in de buurt van Montpellier — Grabels — (waar het zelden sneeuwt!), een een in Cergy Pontoise, bij Parijs. De formule viel in de smaak, er kwamen steeds meer leerlingen, en dat verklaart de stichting van nieuwe scholen; in Corcue (Nantes), Magny Cours (200 km ten zuiden van Parijs) en in Le Luc. De scholen hebben dezelfde filosofie, dezelfde onderwijsprincipes, en worden soms geleid door Jean-Michel Fabre, of een van zijn assistenten, dan weer door groepen opgeleide leerlingen.
De scholen werken samen in de GET, de Groupement des Ecoles de conduite sur Terre.

Langzaam, maar ...snel leren

Zoals op elke school zijn er leslokalen met banken en stoelen, een bord, kleurkrijtjes. Er staat ook een autostoel, een stuur, er hangen foto's en tekeningen van moeilijke situaties, en van in de prak gereden wagens, om eraan te herinneren dat het allemaal wel zijn nut heeft.
Maar de scholen beschikken ook over toerwagens (Peugeots 205, 505 en zelfs een 205 Turbo 16 op de scholen in Cergy en Grabels) waarmee de leerlingen diverse ervaringen kunnen opdoen. Het parcours bestaat uit een aantal wegen die zodanig zijn dat ze de wegligging sterk verminderen. Het programma van de leerlingen omvat alles vanaf gewoon achter het stuur blijven (niet zo gemakkelijk als het lijkt!), het doelmatig remmen, opzettelijke glijpartijen om allerlei hindernissen te vermijden, tot en met de volledige gecontroleerde slip.
«Dat lijkt allemaal erg interessant, maar enkel binnen het bereik van deskundigen of zij die dat willen worden...»



Mis! Tijdens de cursus die ik er zelf heb gevolgd deelde ik het stuur met een jongen die pas een paar dagen zijn rijbewijs had, een kilometervreter, en een gepensioneerde. Die verscheidenheid zegt genoeg, temeer als je weet dat ze alle drie het diploma haalden — en Jean-Michel geeft dat bepaald niet automatisch, eerder integendeel.
Wat hoopten ze te vinden? Ze wilden kennis maken met situaties die ze tot dan toe niet kenden; ze wilden hun trage reflexen overwinnen en rustig, overwogen en doelmatig kunnen reageren. En hoe konden ze dat, zonder hun eigen beperkingen te ontstijgen?
«Het gaat als met Latijn,» zei een van mijn buren, **«Als je Latijn leert, gaat het niet om vloeiend spreken, maar om het begrip van onbekende woorden. Je leert er anders door denken.»**
Een mooie vergelijking waar ik me graag bij neerleg...
Het is niet nodig in elke bocht te slippen om te weten dat je de slip de baas kunt, je hoeft niet voortdurend met je stuur te jongleren om rampen te voorkomen. Als het zover is, zul je merken dat het om zelfbeheersing gaat, de rustige analyse van de situatie zonder krampachtige reacties van armen of benen. In het belang van de veiligheid...
Hoe bereik je die ervaring ooit zonder een dag alle mogelijkheden beproefd te hebben onder het wakend oog van deskundige leraren? Daarom bestaan deze speciale scholen. Er zijn zelfs als verzekeringsmaatschappijen die hun premies verlagen voor automobilisten die met sukses hun rijvaardigheidscursus hebben afgelegd.
Logisch, nietwaar?...

Philippe DE LEENER

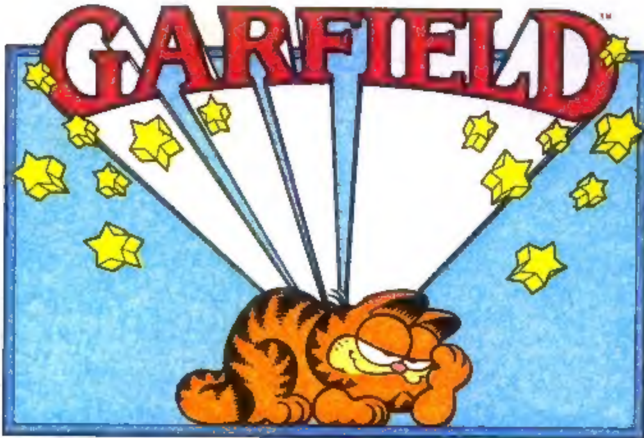


▲ *De mobilofoon kraakt:* ***«Remmen... schakelen... wielen recht... heel goed... maar je hebt een beetje tegengestuurd, ik heb het gezien... De volgende...»***



◀ *De les van de meester voor de praktijk begint: —* ***«Je start daar, en je «slingert» de wagen in een slip tot hier. Maar pas op: geen gedraai aan het stuur. Ik wil je met rechte wielen uit de bocht zien komen...»***




GARFIELD


BRAND VERWOEST HUIS


JONGENS, IK ZAL JULLIE DE BRANDUITGANG WIJZEN!


BIJ BRAND, MOET JE VIA DIT KLEPJE NAAR BUITEN, OKEE?


EVEN EEN BRAND-OEFENING


BRAND!!!

K5


IK WEER!



VASCO

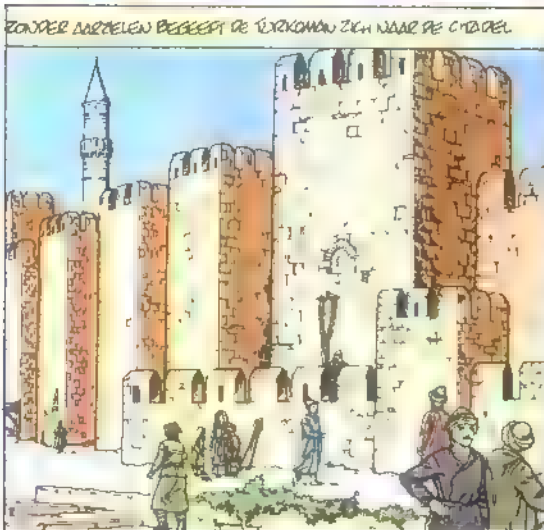
SAMENVATTING: De karavaan van Vasco is in een orkaan terecht gekomen. Geoffrey, een kameeldrijver, stelt voor hen naar Kaysen te brengen. In feite achtervolgt Geoffrey een van de Turkomanen.

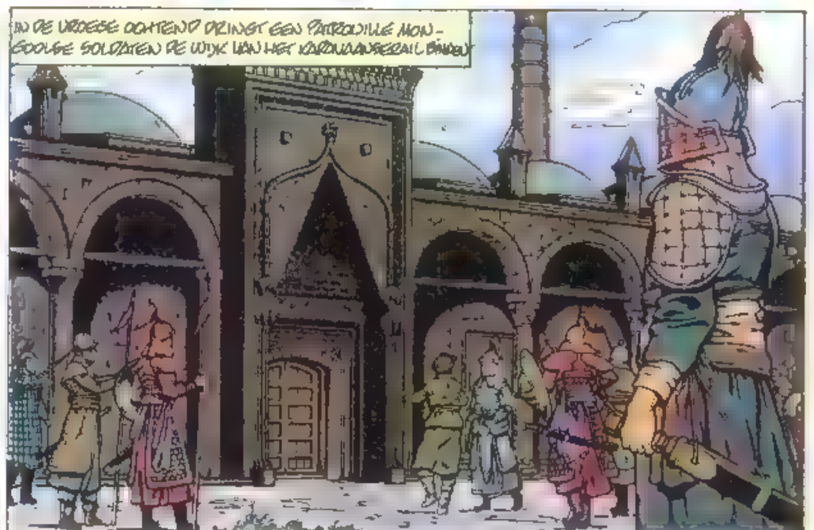




















* UITDRAGER (1) KARAVAANSERAIL

SLA OM



VASCO

G. CHAILLET







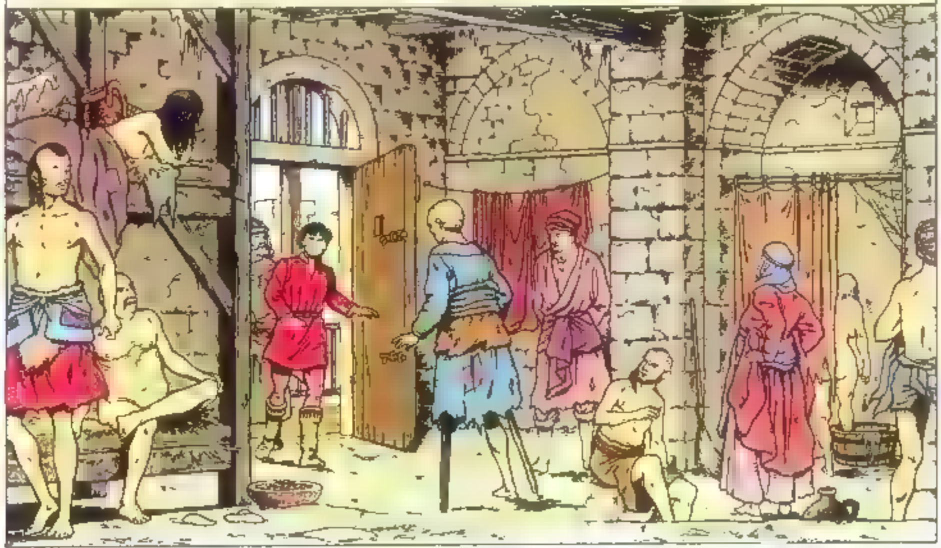


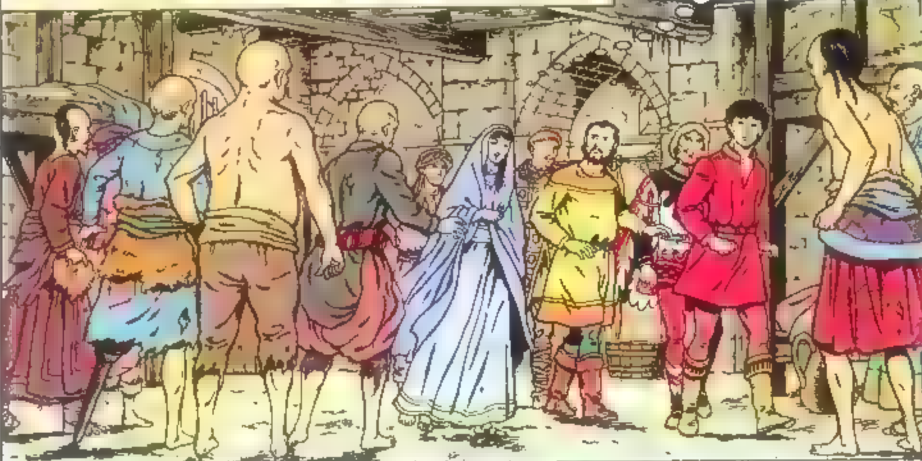


8



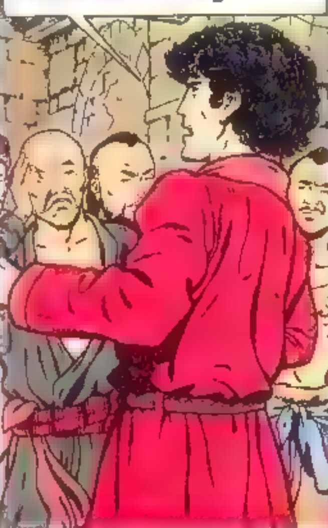

JULLIE NIEUWE VERBLIJF LIEVERDJES, HEEL WAT RUIMER DAN HET VORIGE EN MET GOED GEZELSCHAP. NAAR BINNEN


VASCO EN ZIJN GEZELLEN ONTDEKKEN TOT HUN SCHRIK EEN SMERIG HOK


ALS SOPHIA DE CEL BINNENTREEDT KOMEN DE GEVANGENEN OVEREIND, GETROFFEN DOOR HAAR JEUGDIGE FIERHEID. DREIGEND EN AFSTOTELIJK KOMEN ZE LANGZAAM OP HAAR AF


AAAH!


RAAK HAAR NIET AAN!

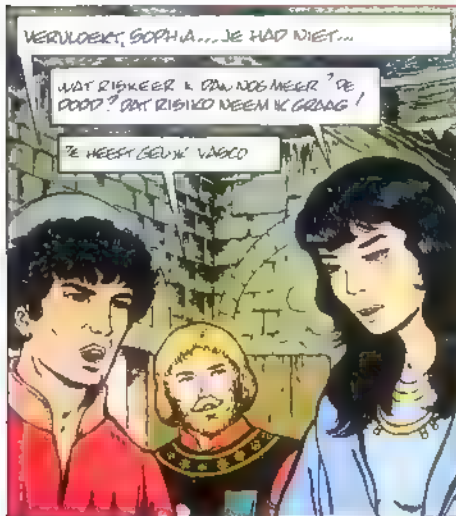

ACHTERUIT!

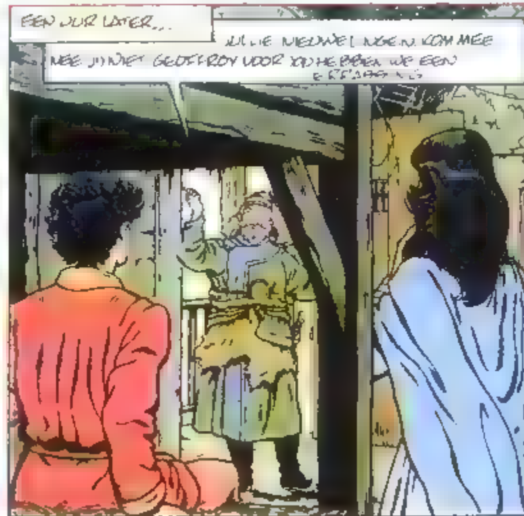



IK BEN PRINSES CANTACUZENE*, HOREN JULLIE! DE DOCHTER VAN DE BASILEUS VAN CONSTANTINOPEL!

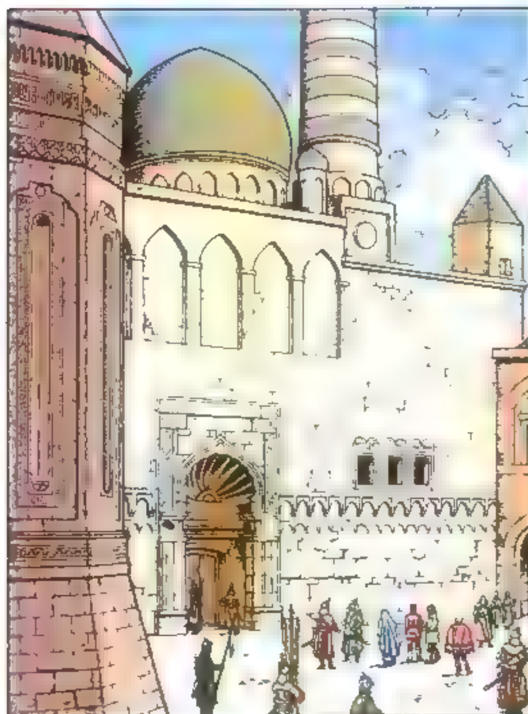


VASCO



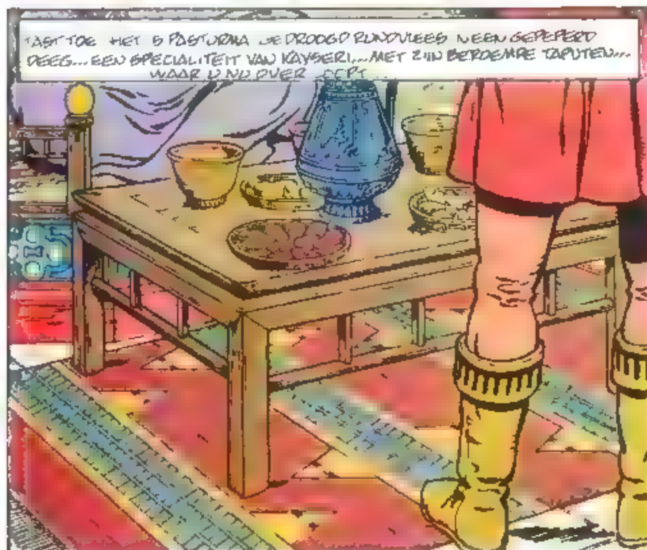
















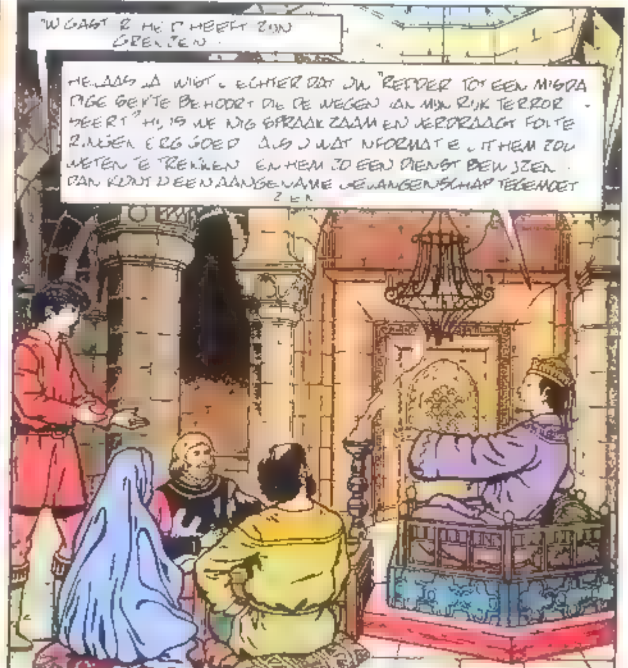
* WEES WELKOM

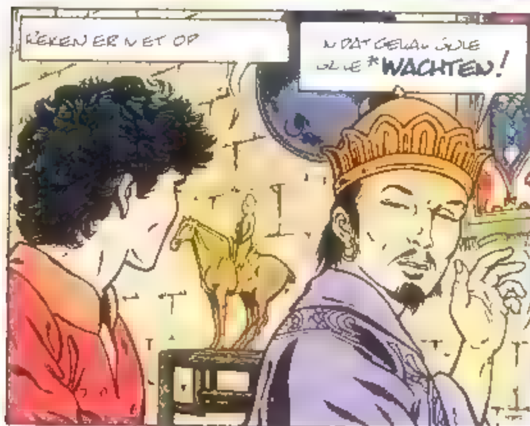
GESCHIEDENIS EN AVONTUUR IN MIJN NIEUWSTE ALBUM: "DE BYZANTIJNSE"

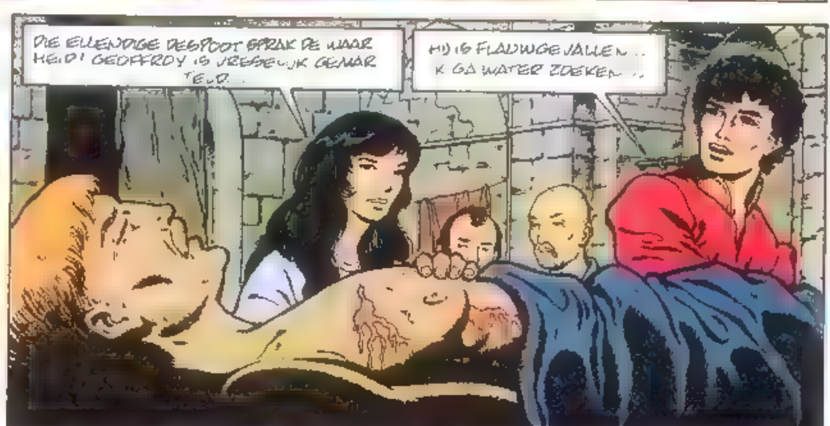






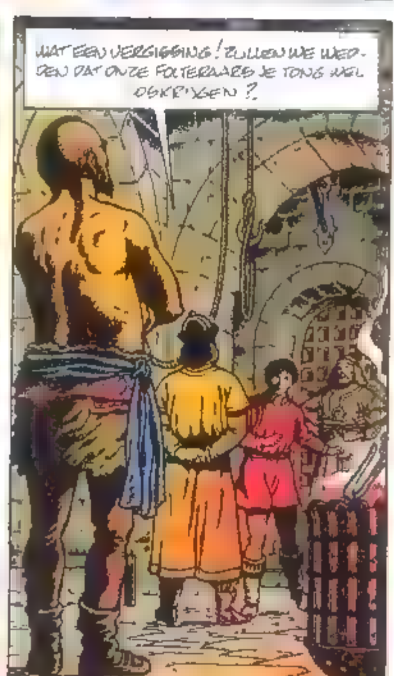












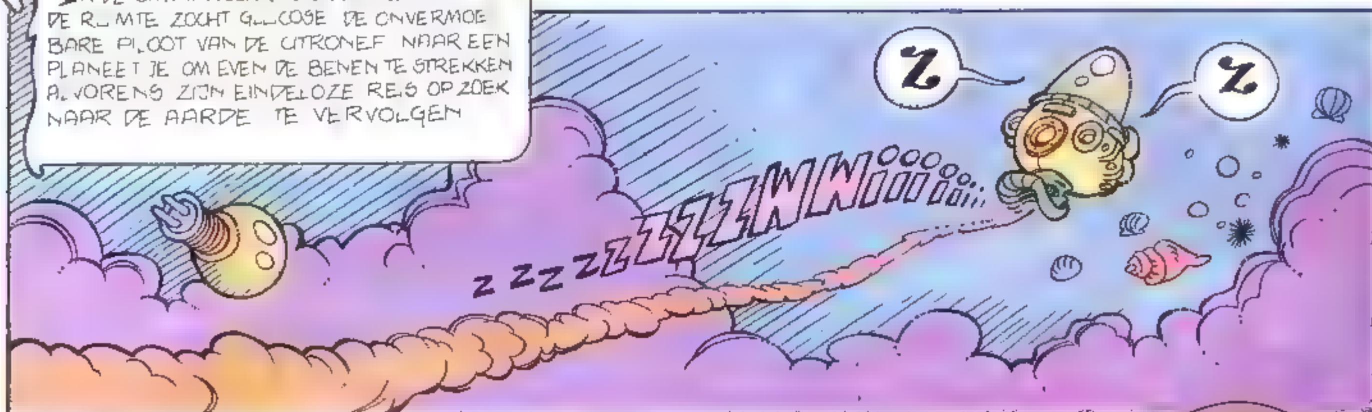
* TOT ZIENS

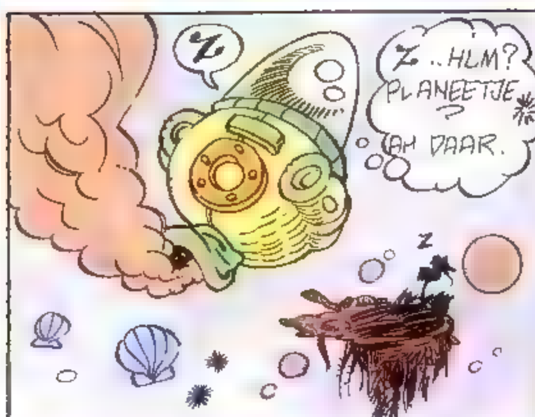
wordt vervolgd

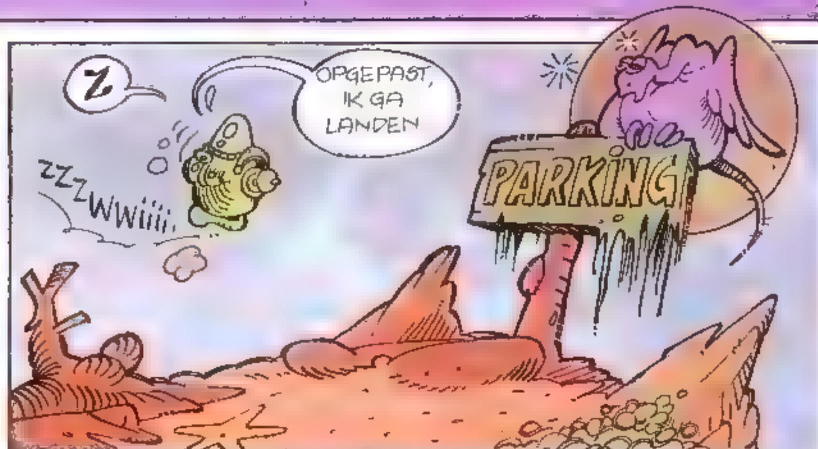


Aldose & Glucose

GRENSON







HM... VOLGENS HET SCHERM MOET IK MIJN GASMASKER OPZETTEN VOOR IK UIT DE CITRONEF STAP...

GRMMM... RE Z...

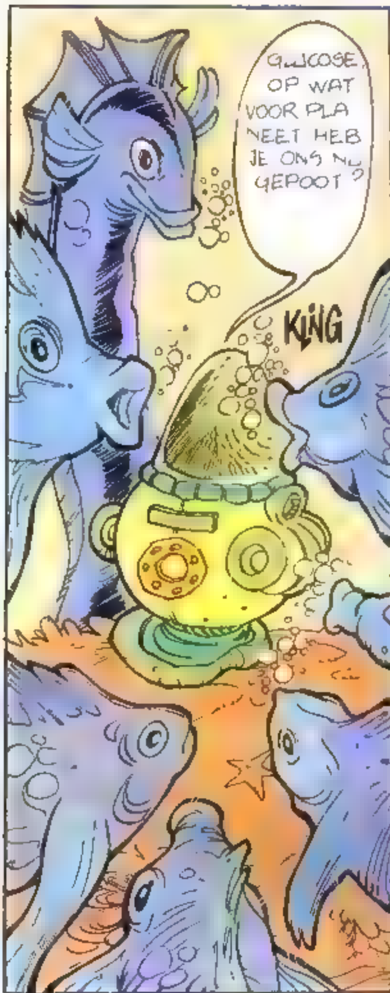
PARKING

ZZWWiiii

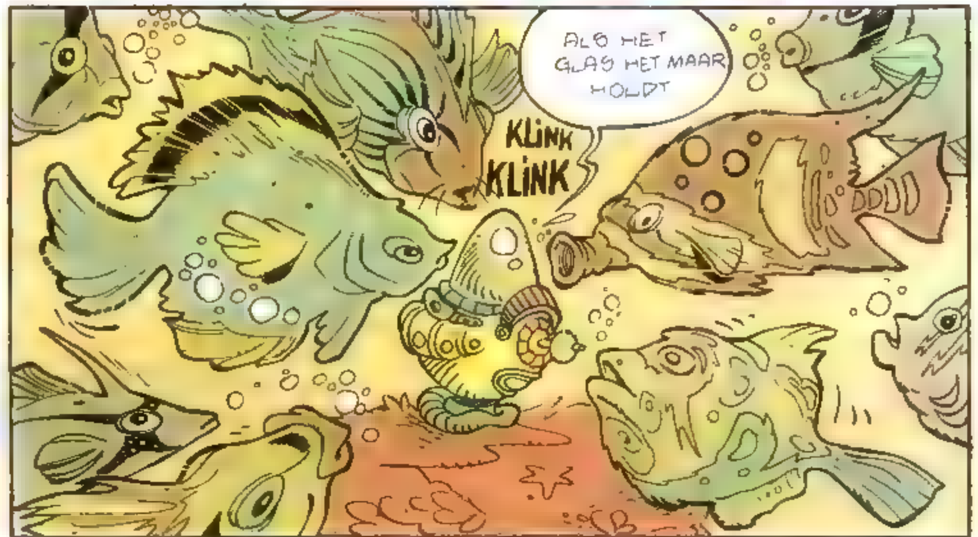
AAAHH!!!

1

GRENSON 84







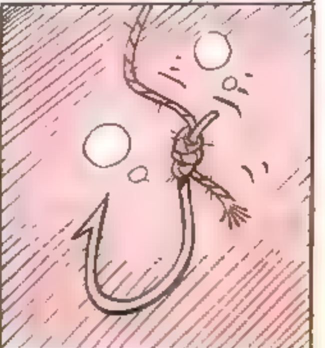




IN ZULKE GEVALLEN HEBBEN HELDEN NOG MAAR EEN HOOP: EEN REDDER!



EN VANUIT DE DIEPSTE DUISTERNIS DUIKT "DE REDDER" OP.



GRENSON 84

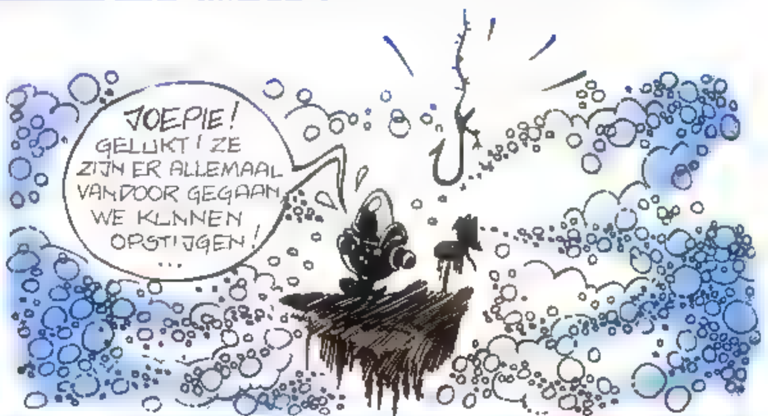
SLA OM

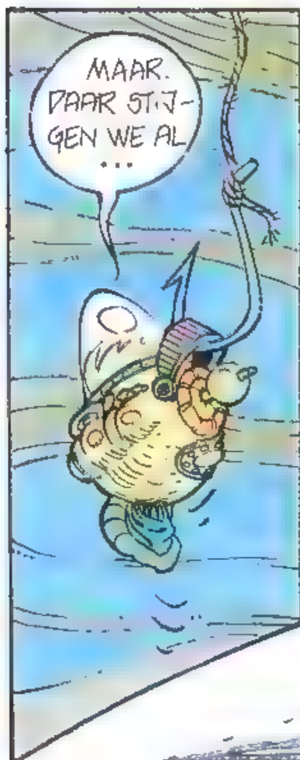


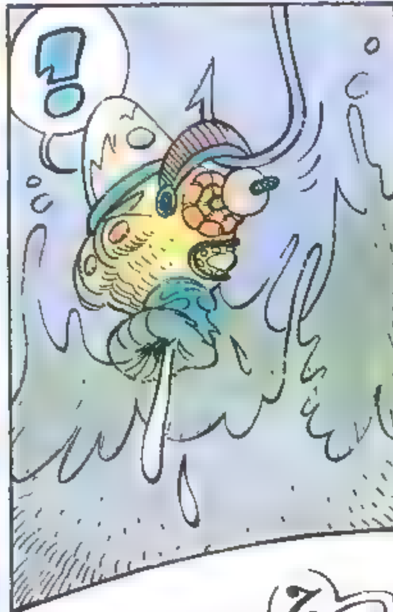
Aldose & Glucose

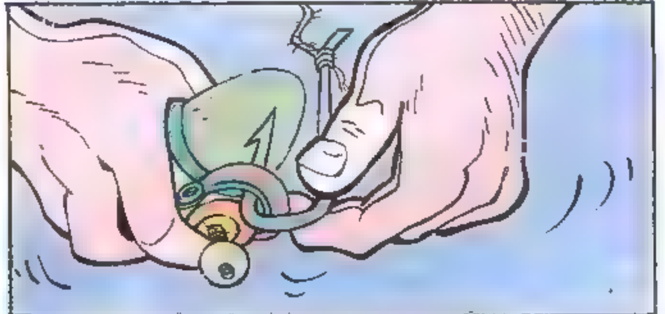




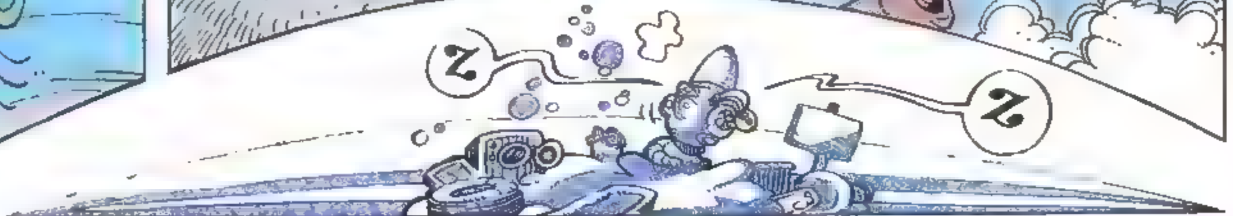




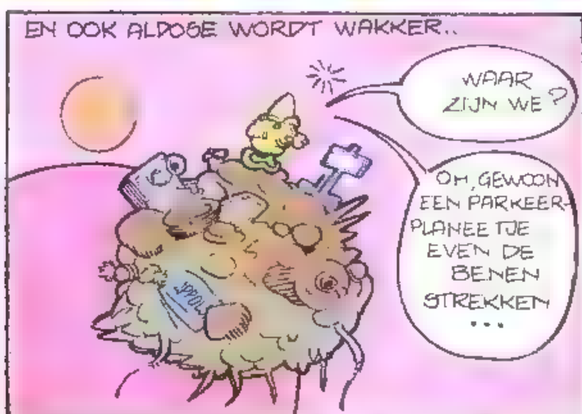














GRENSON 84

Einde

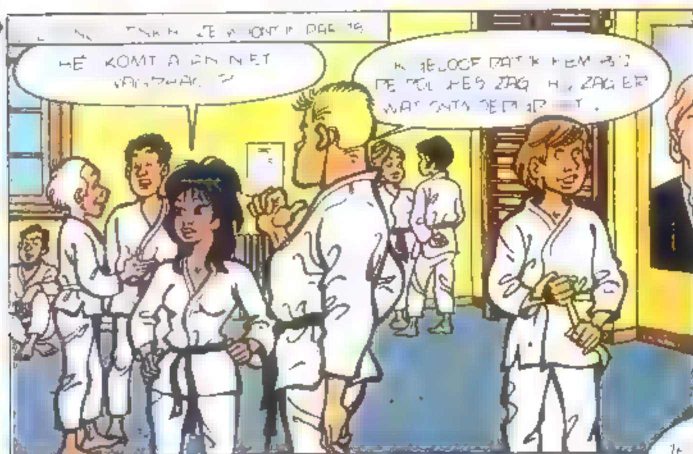
HOTEL
TROPIC
BAR

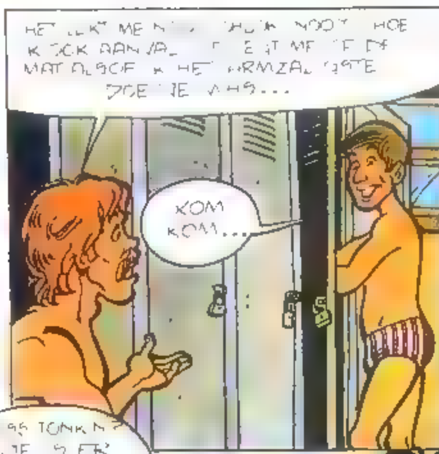
IK WAS BANG DAT JE NIET ZOU KOMEN
DOOR TE GAAN
NAAR EMAND
DIE HEET

DIT...?
OH
BEGRIJP JE NU
WAAROM JE NIETS
MEER VOOR ME
KUNT DOEN

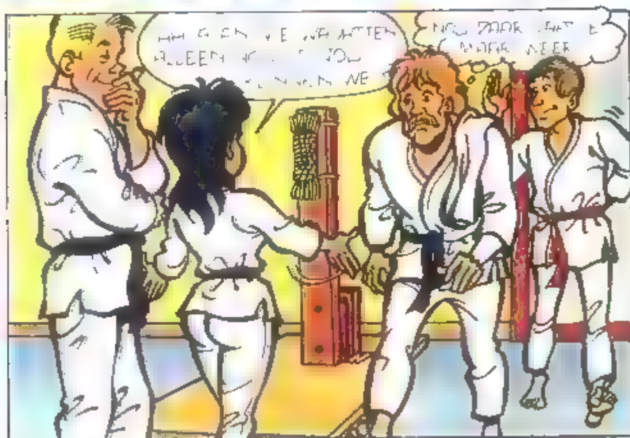


POKERVROUW

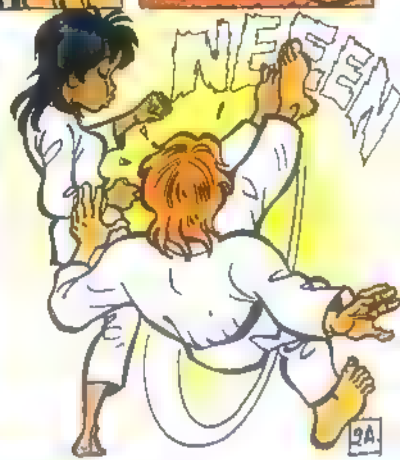


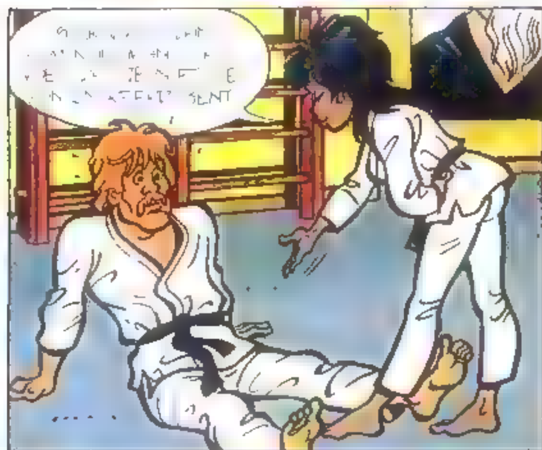




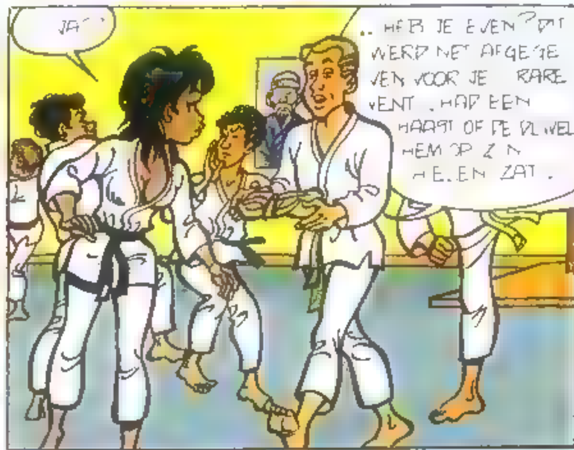




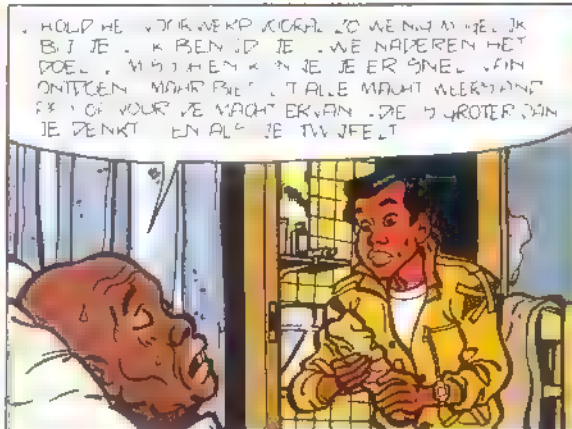














RENAUD
J.-L.VERNAL
J.DUFAUX





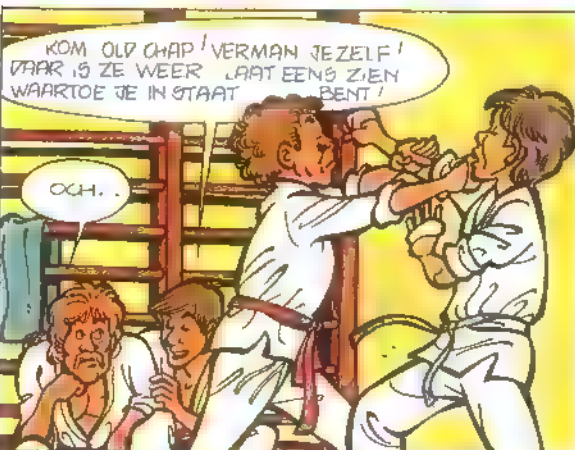




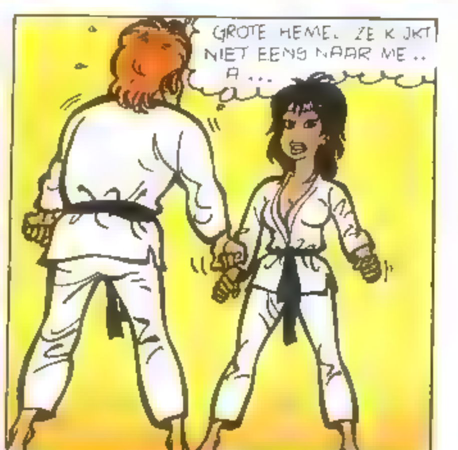




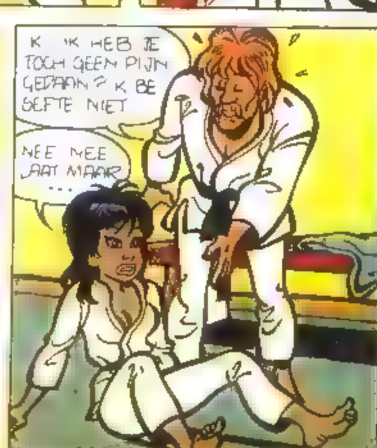


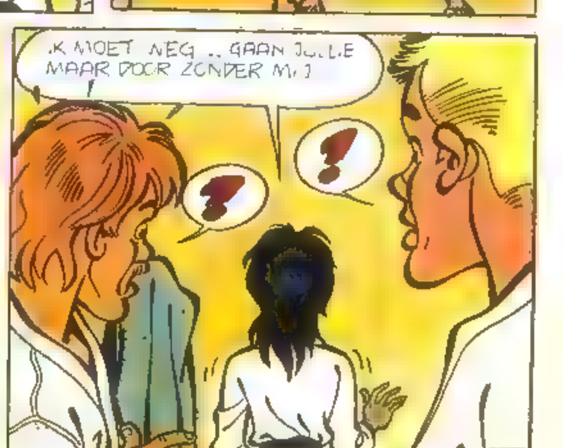












SLA OM



POKERVROUW





HELS GEEN
MEER
BRASSERIE LIPP
BRASSERIE LIPP





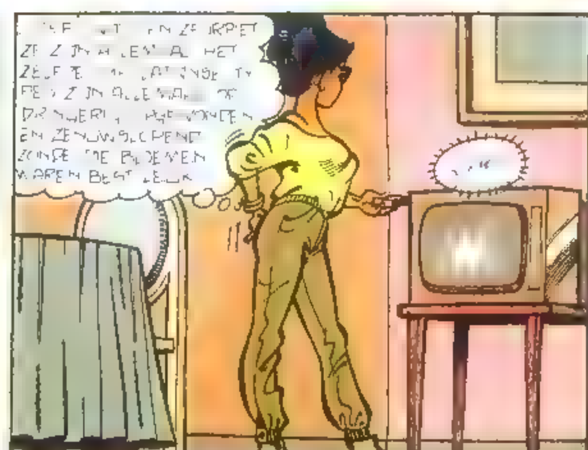


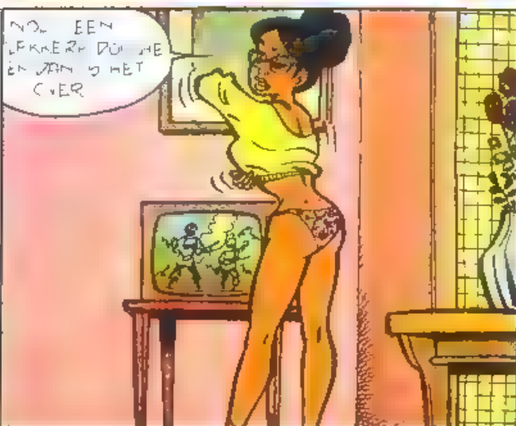
JE BENT
4A



BAM

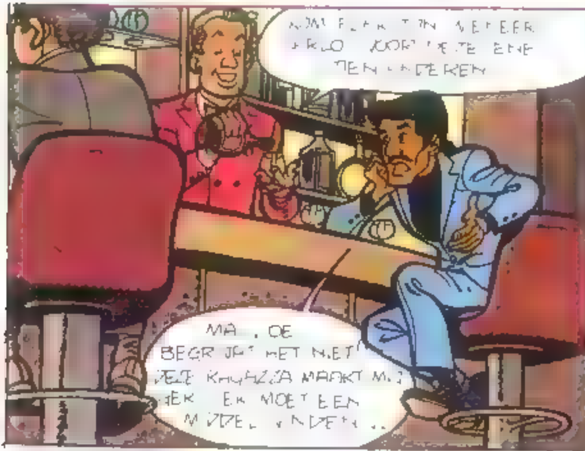






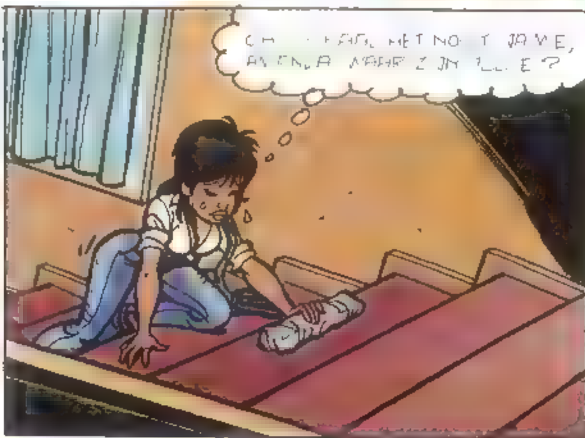


4B




DRIIING





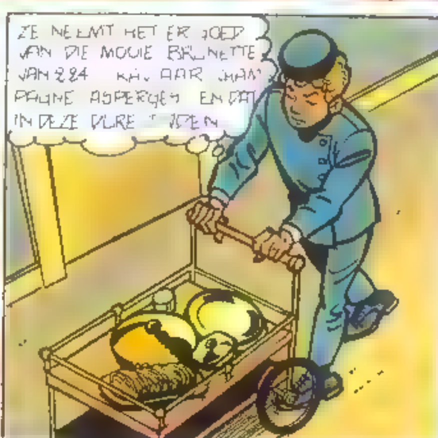



KLICK
5A




HAAIE!
¡¡¡AYE!
ÉÉII!


HM BASILE

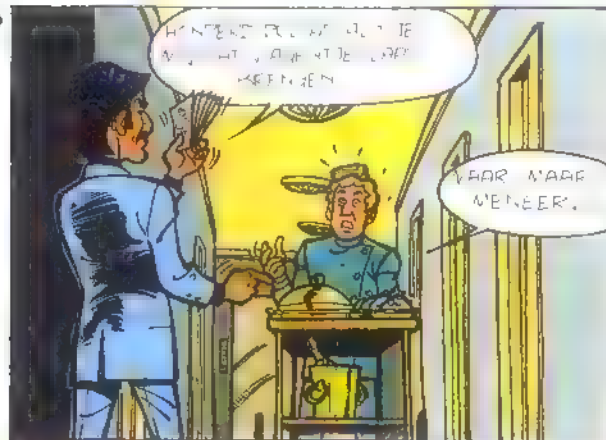

ZE NEEMT HET ER GOED
VAN DIE MOOIE BRUNETTE
VAN 224

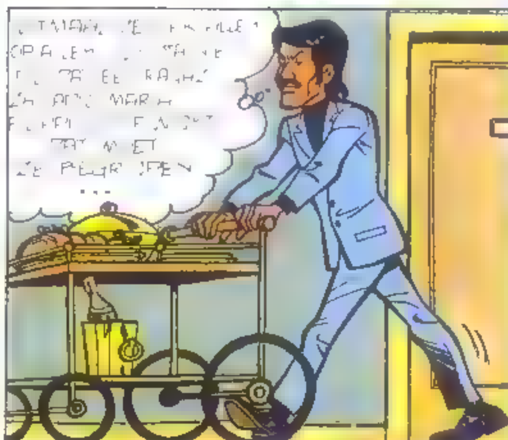

HÉ PSSST
5B

SLA OM

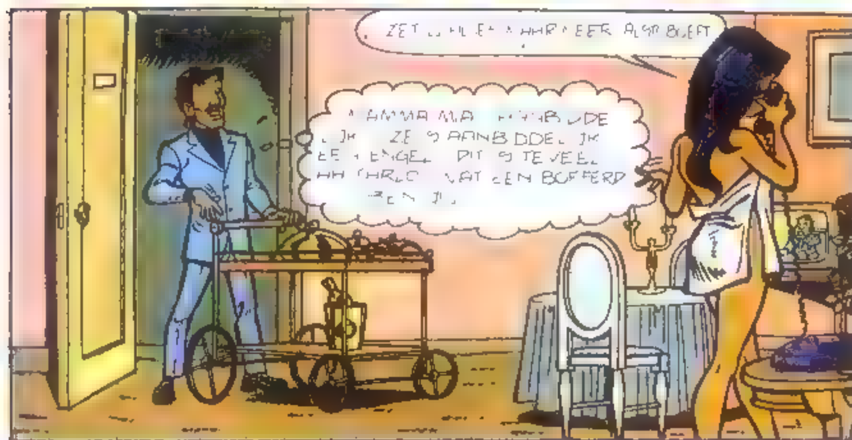


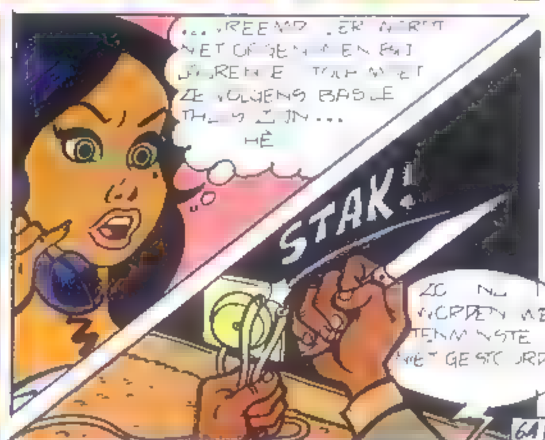
POKERVROUW






224




STAK!


NOU ZIJN JULLIE NU NOG NIET KLAAR MET DIE KAT ??


LAFAARD! ZAL IK JOU EENS EVEN DE NAGELS VAN DIE KAT LATEN VOELEN ?




MEESTER, EINDELIJK HEBBEN WE HAAR



EXTRA VERHAAL LANG

OH SANTA MADONNA

OUF!!!

???

HET GOEDE MOMENT

HOW DO YOU DO MY DEAR

JANE WACHT EVEN

SLA OM

POKERVROUW

???

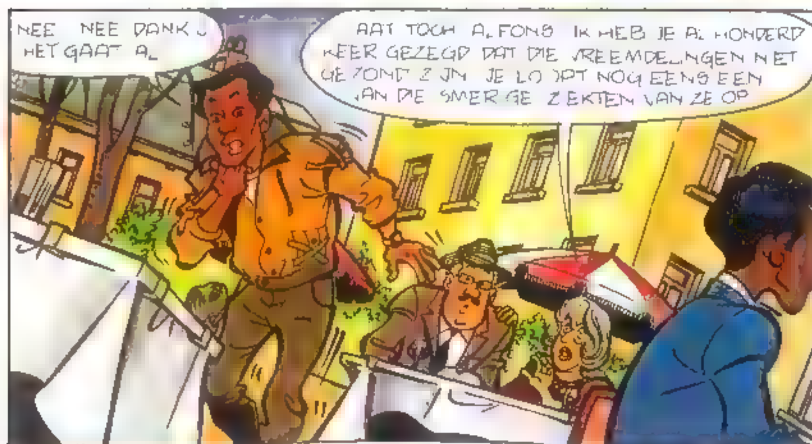
MAAR LEG ME NOU EENS UIT

GEEN TIJD! SNEL WEG! EN BEREID JE OP HET ERGSTE VOOR

KSPAP!

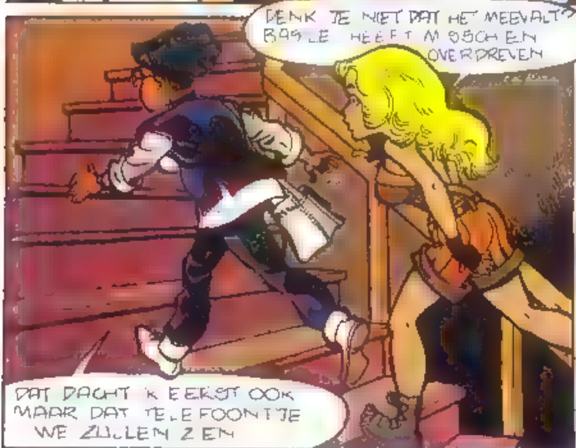






MYSTERIE STEEDS GROTER ROND DOOD KONING GA

STOFFELIJK OVERSCHOT VAN BUAH DEWATAH WORDT NIET AAN VOLK GETOOND







EXTRA LANG VERHAAL

O NEE

AMOK BEHOORT AAN JOU! JIJ BEHOORT AAN AMOK!

9A

TINK

HÉ! WAT IS DAT?

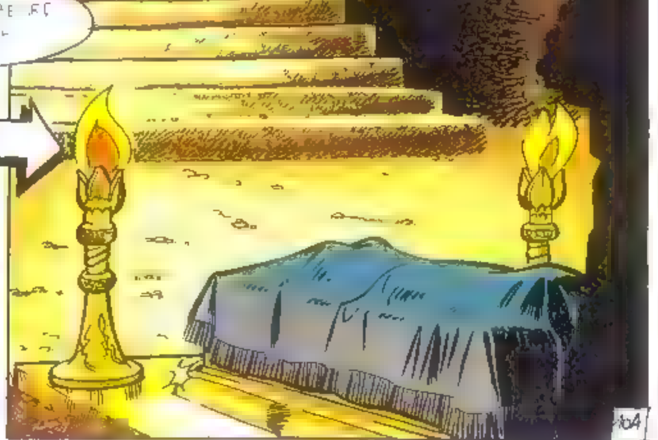
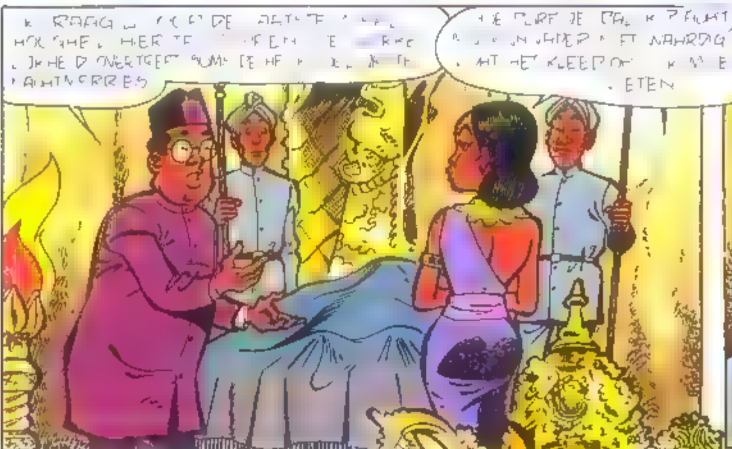
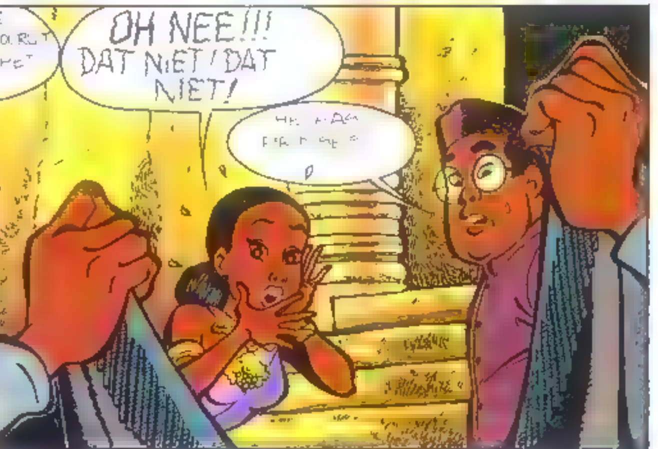
9B

SLA OM



POKERVROUW

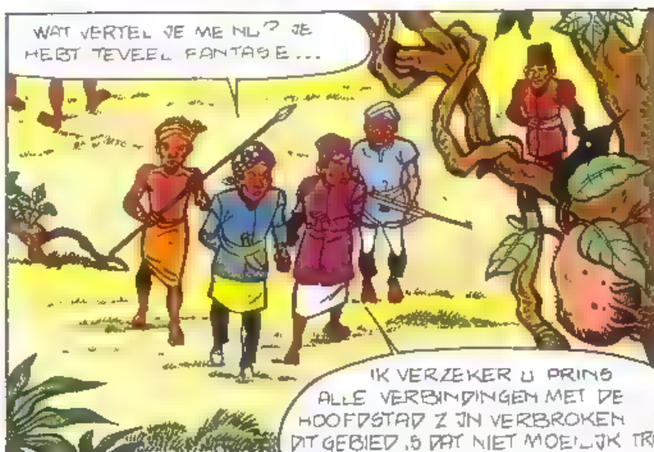




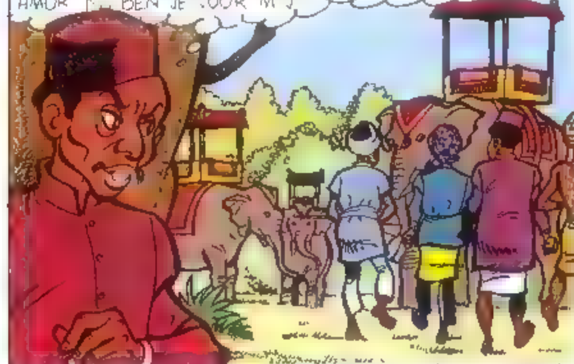

EXTRA LANG VERHAAL

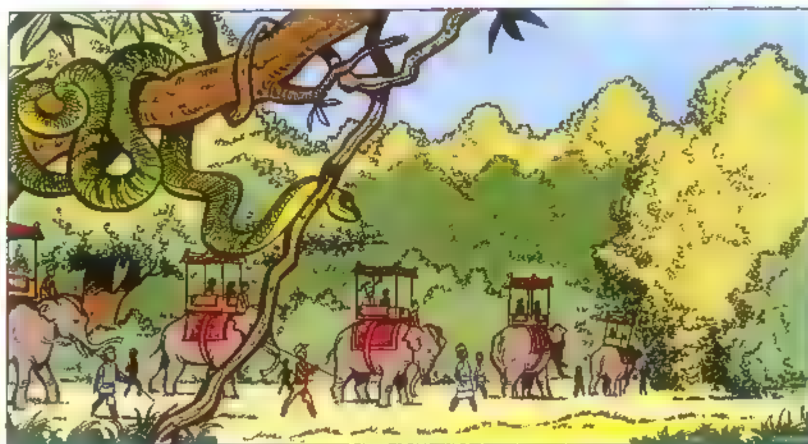


















SLA OM



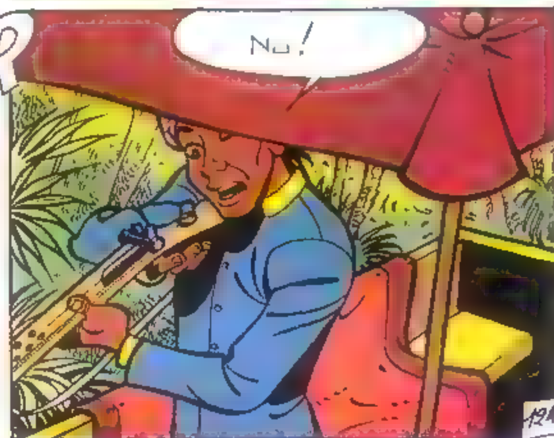
POKERVROUW

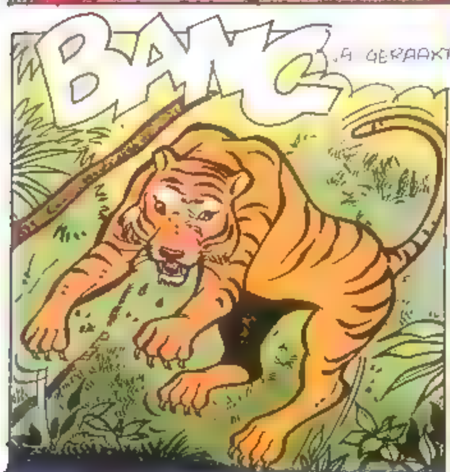

VREEMD DIE PLOTSE MINZAAMHEID VAN NEEF DAH TUNG … IK KEN HEM ZO NIET … WE ZULLEN ZIEN...


MOOI HIJ MERKT ZELFS NIET EENS DAT HIJ VAN ONS WEGRAAKT HET KOSTTE HEEL WAT OM ZIJN KORNAK OM TE KOPEN MAAR HET WAS DE MOEITE WAARD WE NADEREN DE PLEK


PRINS DAAR VOOR ONS SNEL EEN SCHITTEREND BEEST!


GRROAR

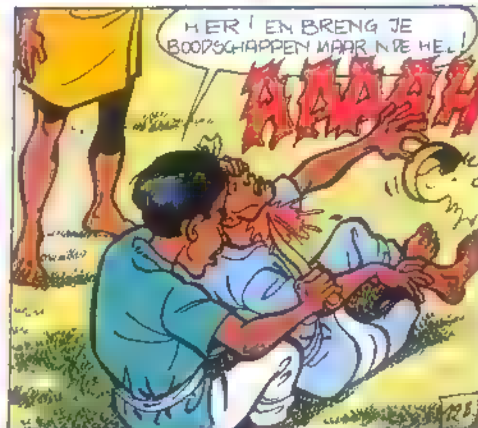

NU!
121


BANG
…A GERAAKT

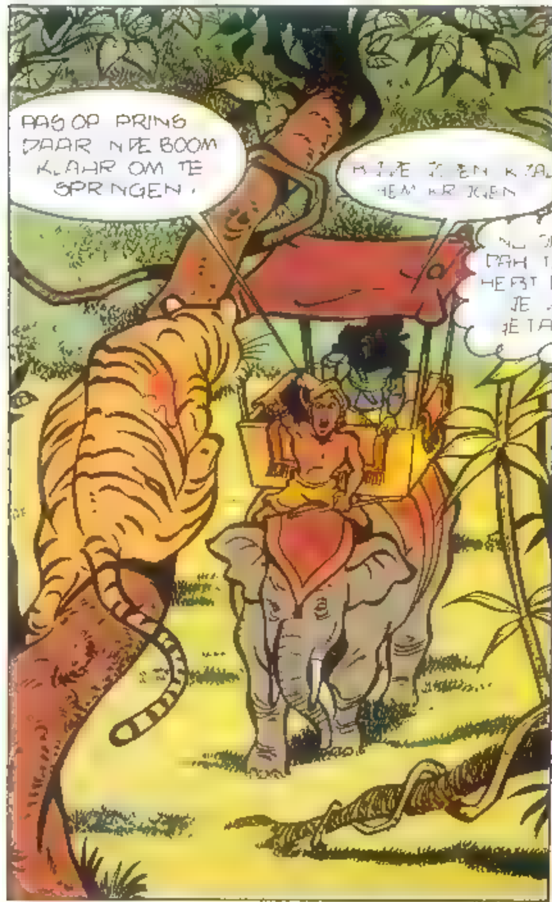

HIJ IS ALLEEN MAAR GEWOND SNEL HIJ MAG NIET ONTKOMEN SNEL SNEL

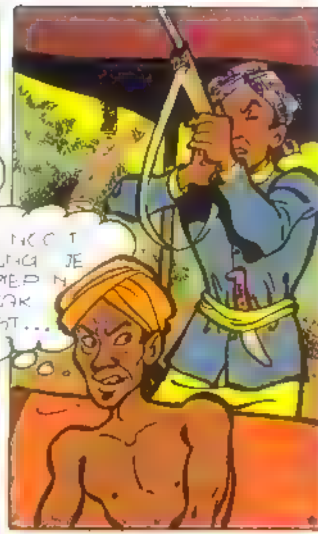

EVEN WAT RUSTEN EN DAN WEER VERTREKKEN ... IK KAN HET NEER … ACHTEN …

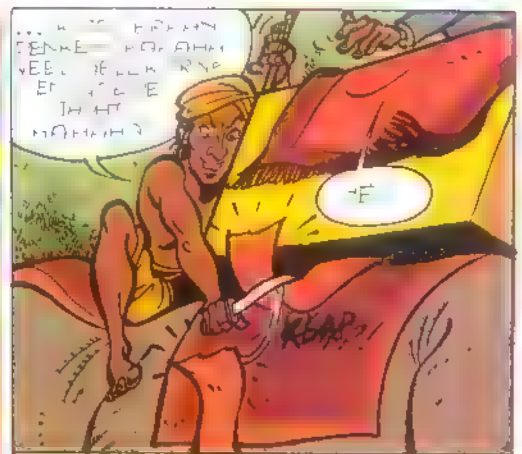

HUH?? WAT IS DAT?


HIER! EN BRENG JE BOODSCHAPPEN MAAR NAAR DE HEL!
AAAAH
122

EXTRA LANG VERHAAL





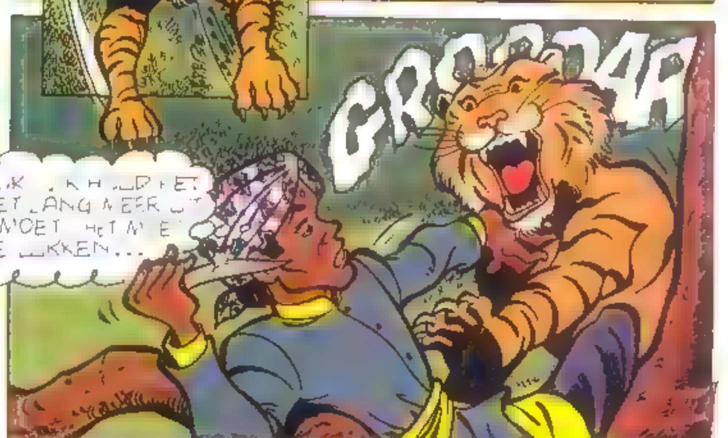












SLA OM



POKERVROUW


STERF STERF STERF.

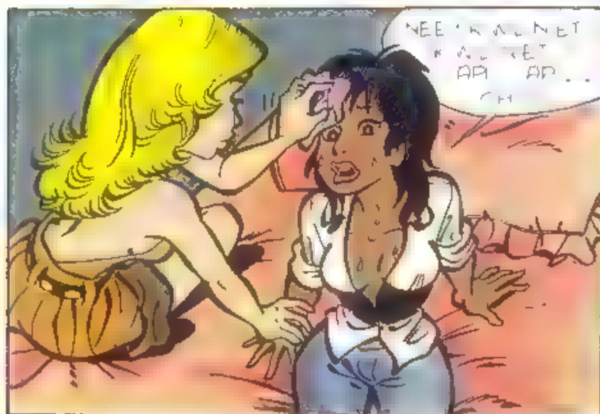

AAAH...
OM OP DE GOEDGEEFSHEID VAN
PRINSEN TE VERTROUWEN WAAROM

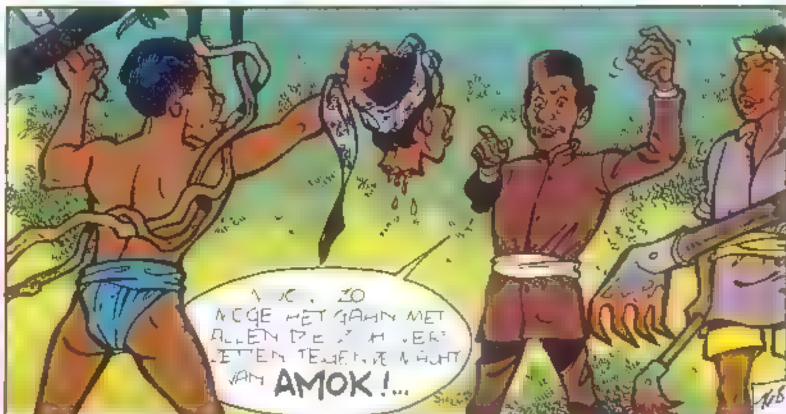







LAFAARDS
LAFAARDS

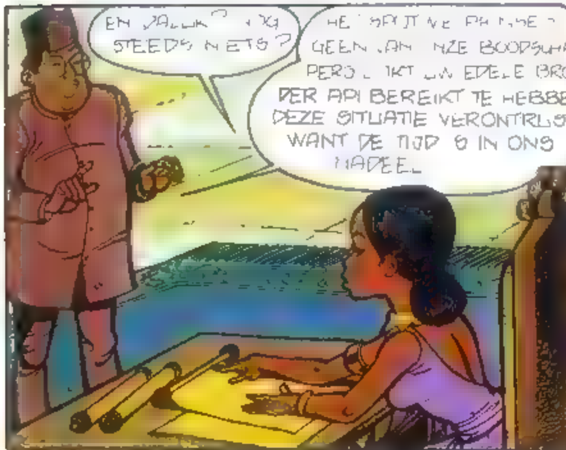


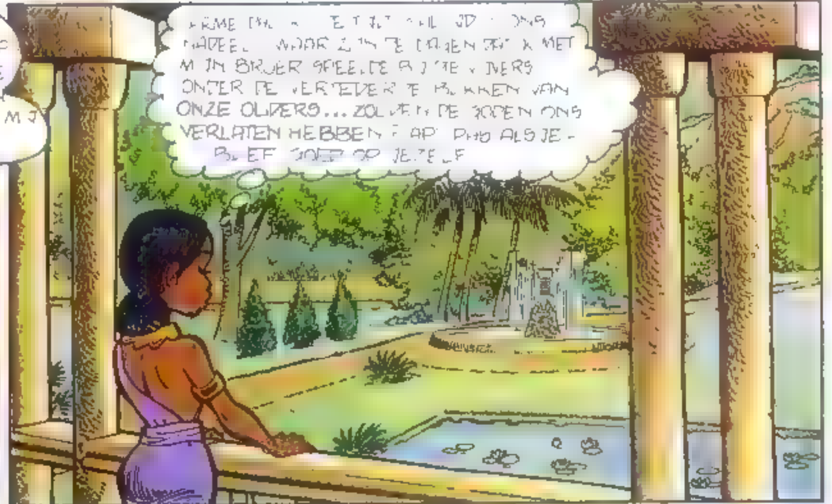

AMOK!...

EXTRA VERHAAL LANG

ONS NIEUWSTE ALBUM LIGT BIJ JE BOEKHANDELAAR "OPROER IN GHARNISTAN,,

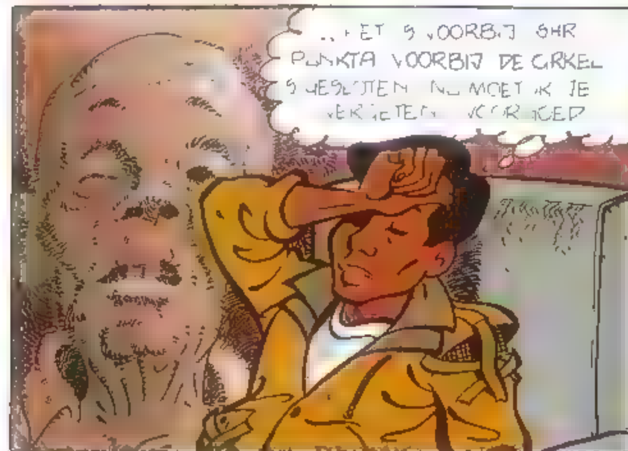


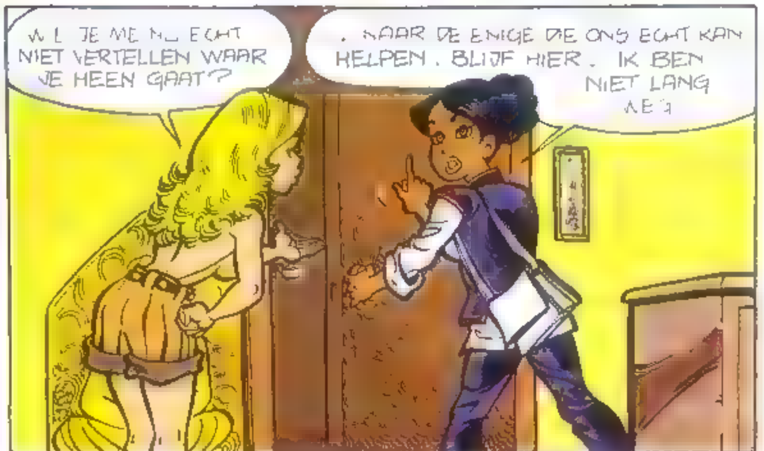




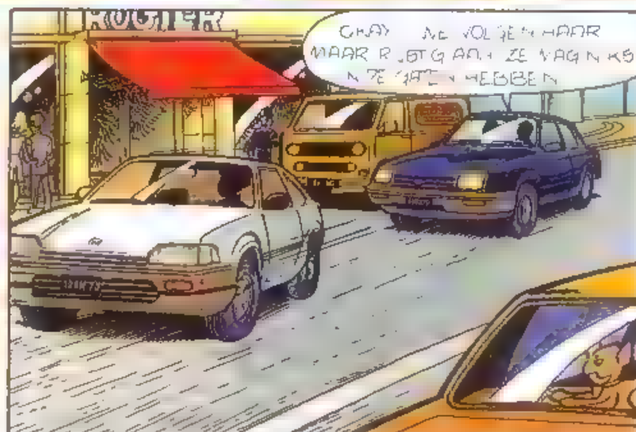












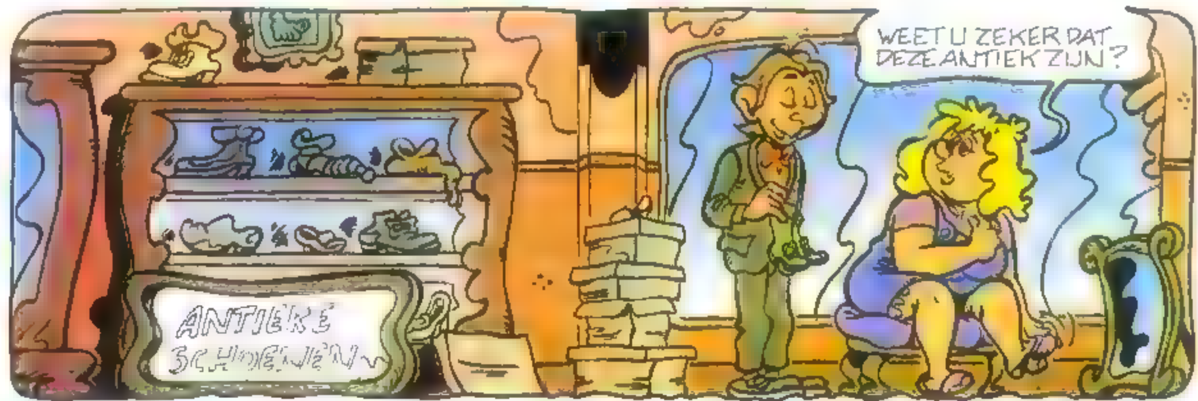


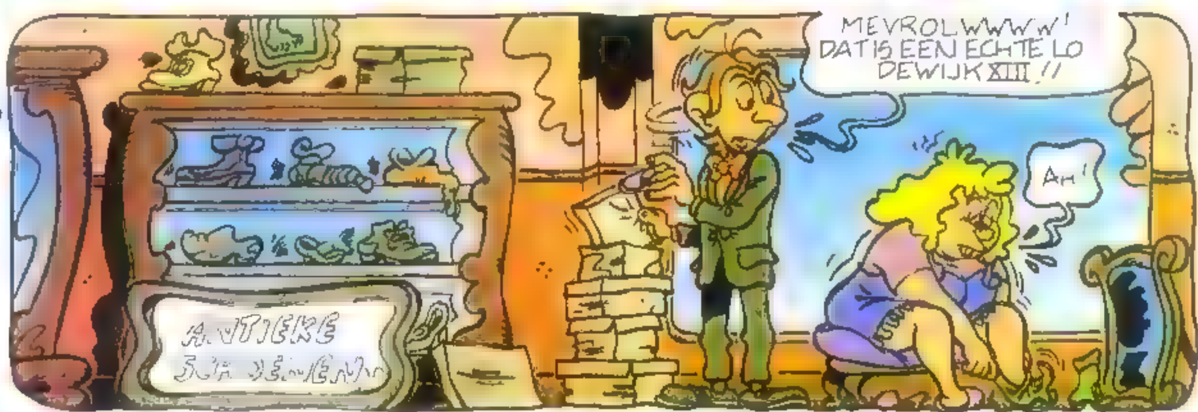
Einde

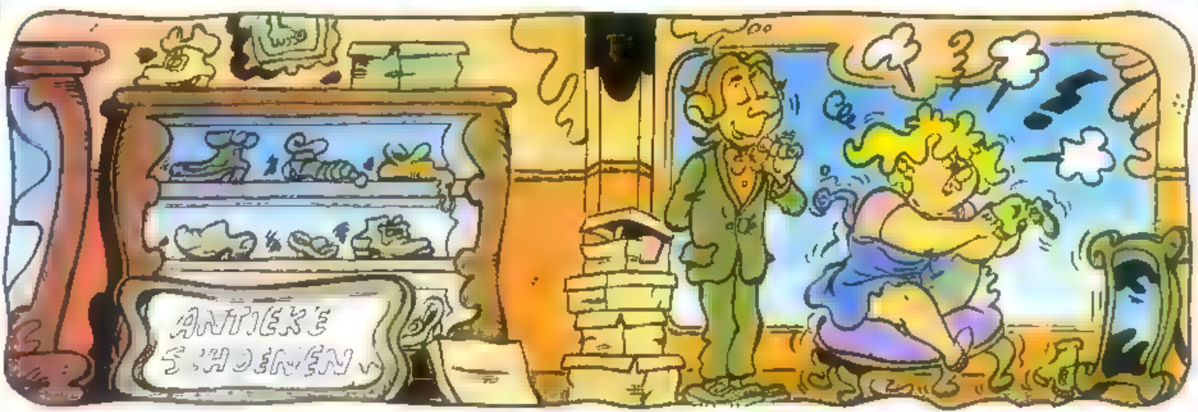


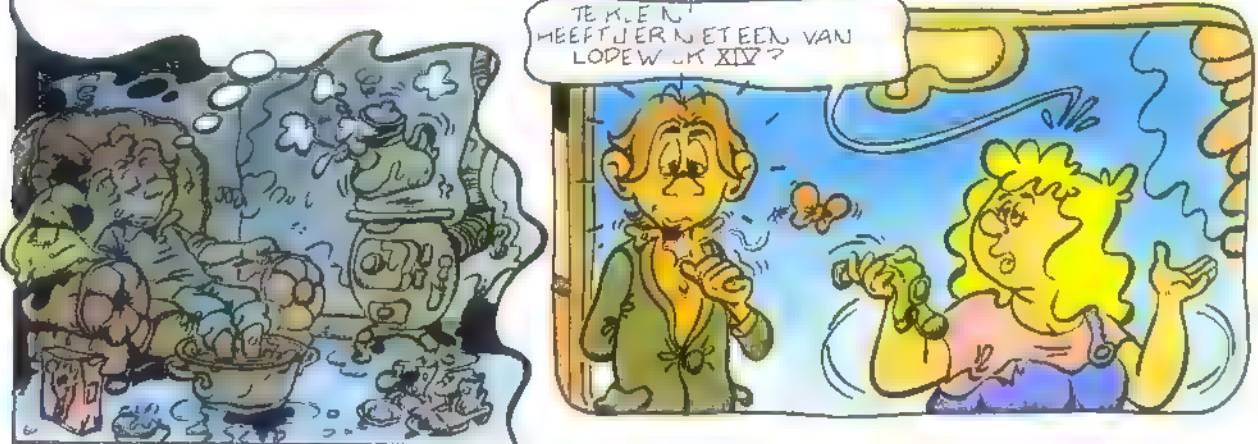
ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO
J.-P. THAULEZ







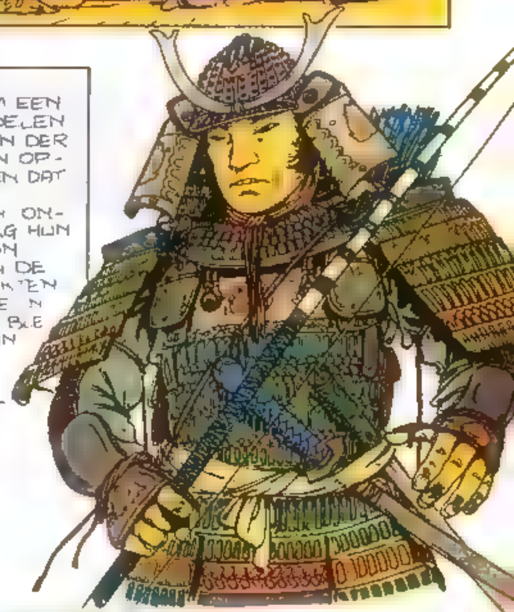


EEN WAAR VERHAAL

FERRY
Y. DUVAL

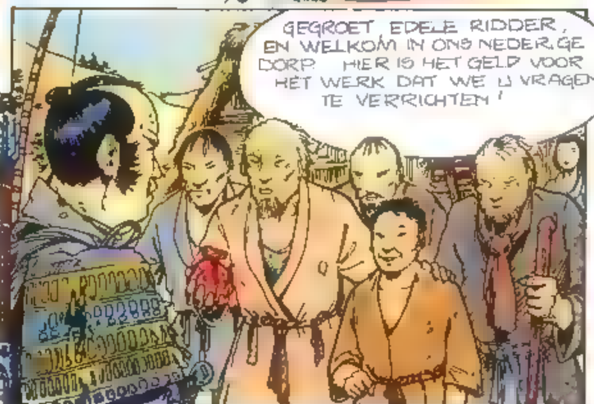








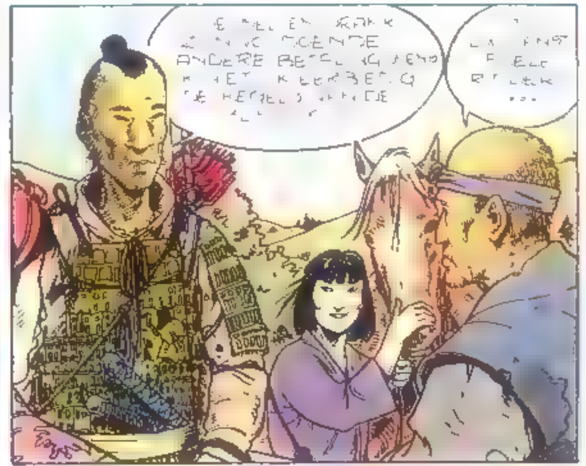






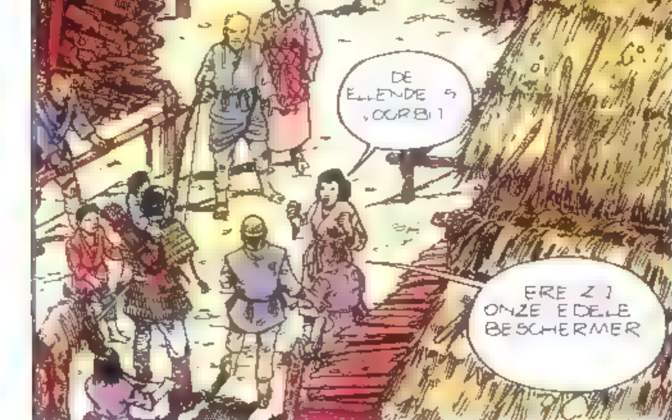
(1) DE NAAM BETEKENT OORSPRONKELIJK "WACHTER"





*) ERECODE









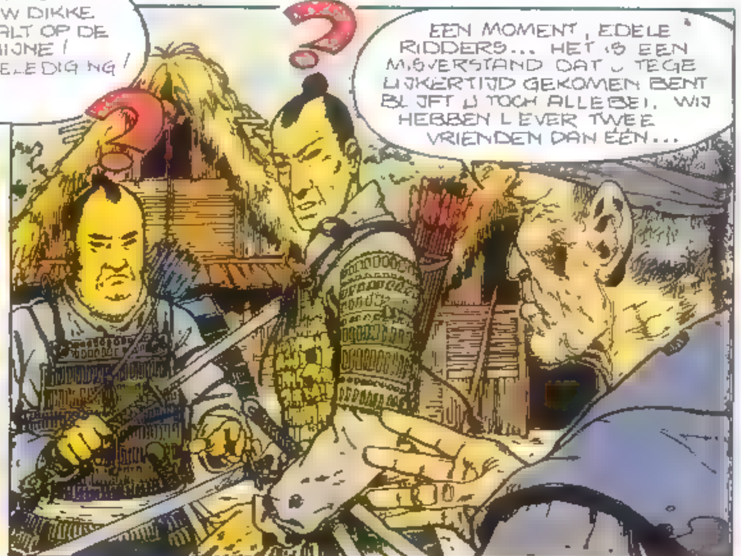


SLA OM

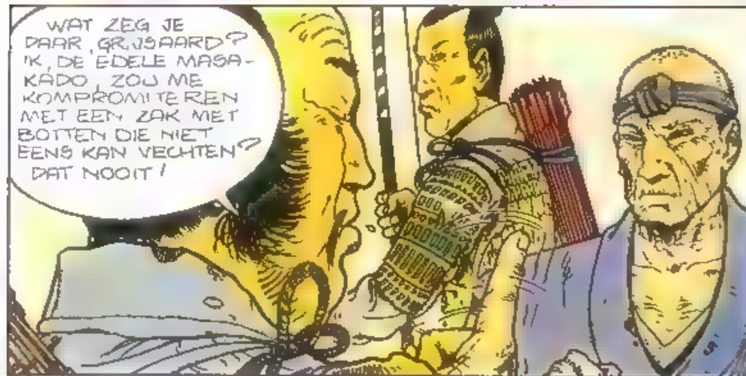
RIVALEN



U BELEDIGT MIJ DOOR TUSSEN MIJ EN DE ZON TE STAAN!
DE SCHADUW VAN UW DIKKE LIJF VALT OP DE MIJNE! EEN BELEDIGING!



EEN MOMENT, EDELE RIDDERS... HET IS EEN MISVERSTAND DAT U TEGELIJKERTIJD GEKOMEN BENT. BLIJFT U TOCH ALLEBEI. WIJ HEBBEN LIEVER TWEE VRIENDEN DAN EEN...



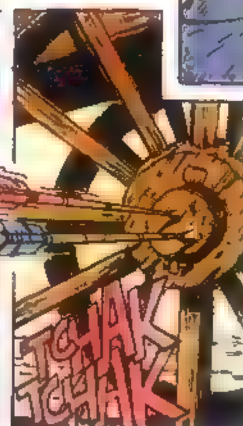
WAT ZEG JE DAAR, GRIJSAARD? IK, DE EDELE MASAKADO, ZOU ME KOMPROMITTEREN MET EEN ZAK MET BOTTEN DIE NIET EENS KAN VECHTEN? DAT NOOIT!



ONZE VIJANDEN ZIJN DE SOLDATEN VAN DE GOUVERNEUR.. WAAROM ZOU U ELKAAR DODEN? MEET U ZICH LIEVER IN EEN EERLIJKE WEDSTRIJD EN LAAT DAN DE BESTE DE PLAATS BEKLEDEN DIE WIJ HEM BIEDEN
GOED. EEN BOOGSCHIETWEDSTRIJD DAN!
NET WAT IK WILDE VOORSTELLEN



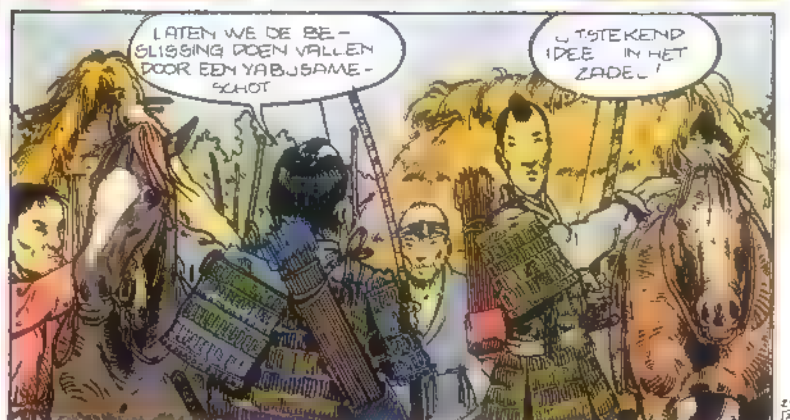
EN ZO
HEREN HET DOEL STAAT OP 50 SCHREDEN. GA UW GANG.



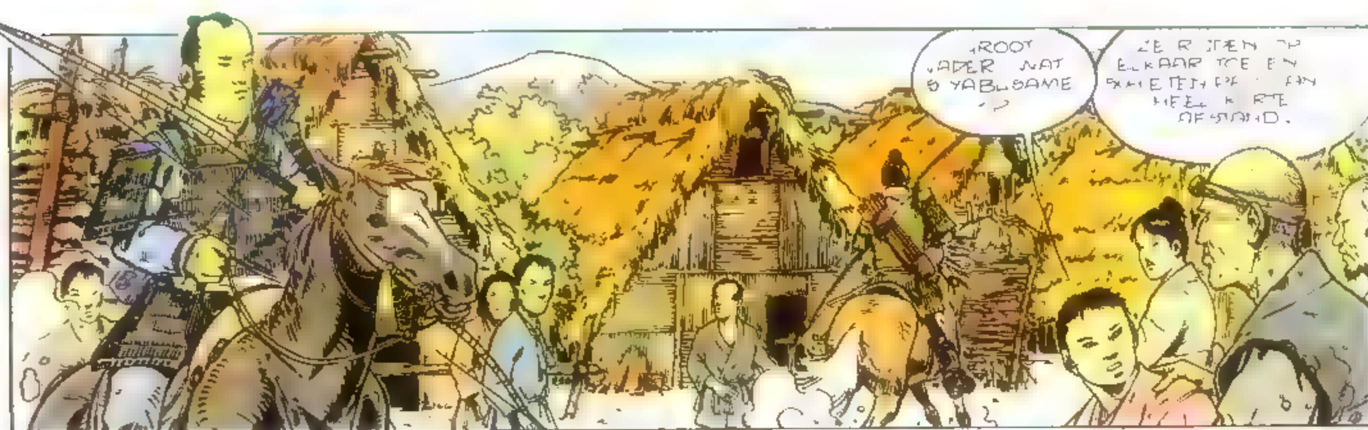
TCHAK TCHAK

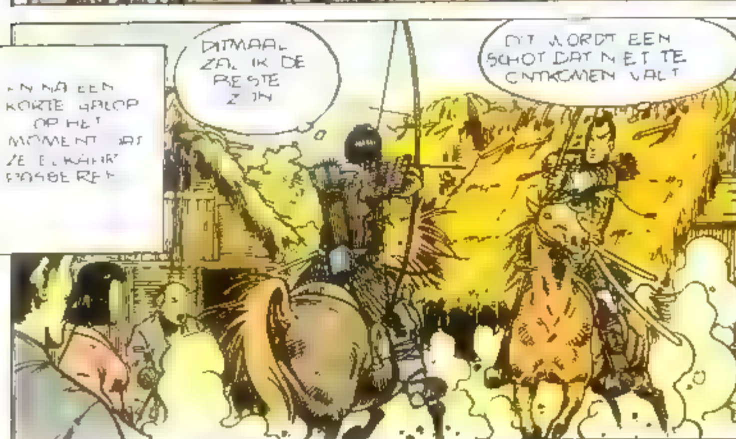


U SCHIET OPMERKELIJK GOED MOET IK TOEGEVEN...
U GEEFT EEN VOORTREFFELIJK STAALTJE WEG!



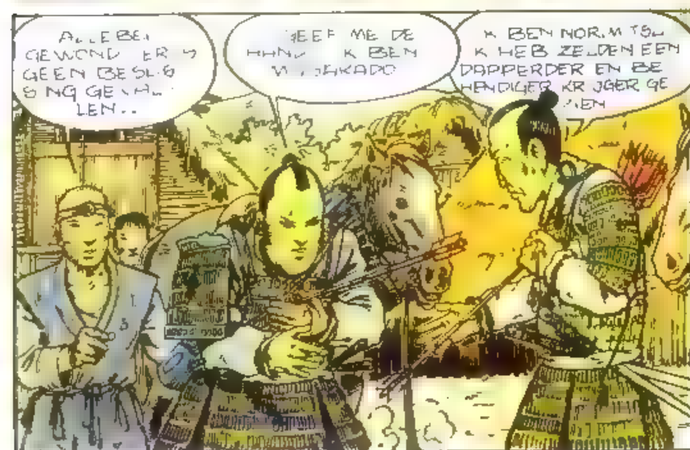
LATEN WE DE BESLISSING DOEN VALLEN DOOR EEN YABUSAME-SCHOT
UITSTEKEND IDEE. IN HET ZADEL!















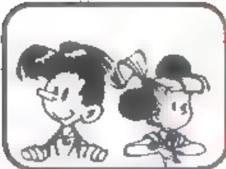
DE TWEE SAMOERAI'S HADDEN DEGENEN DIE **HUN** DORP WILDEN SCHADEN VOORGOED DE SMAAK ONTNOMEN.





DIT IS EEN VAN DE TALLOZE SAMOERAI-VERHALEN UIT HET OUDE "KONJAKU MONOGATARI" UIT 1080.

EINDE



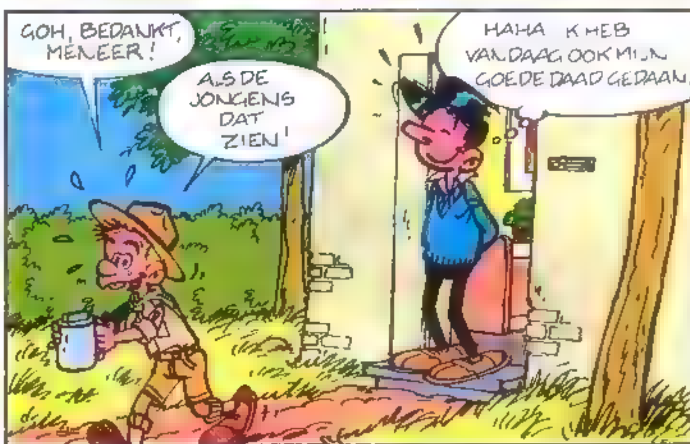
TON en TINNEKE

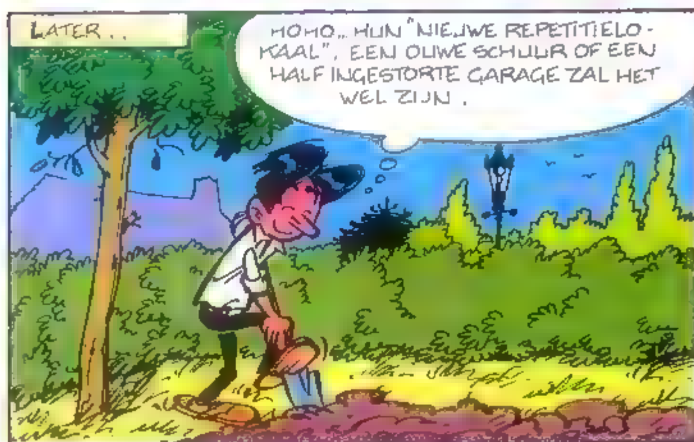
WALLI
BOM

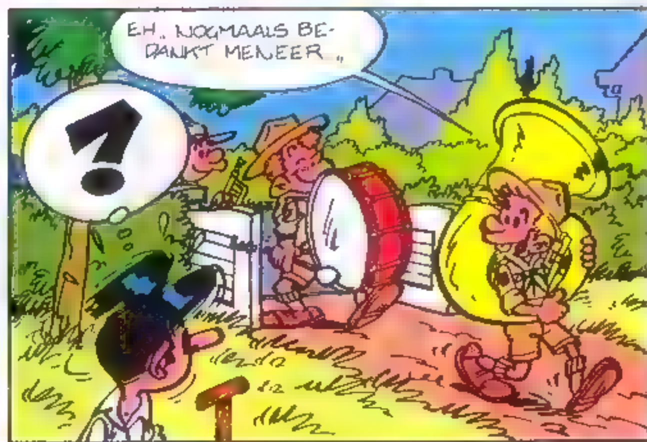




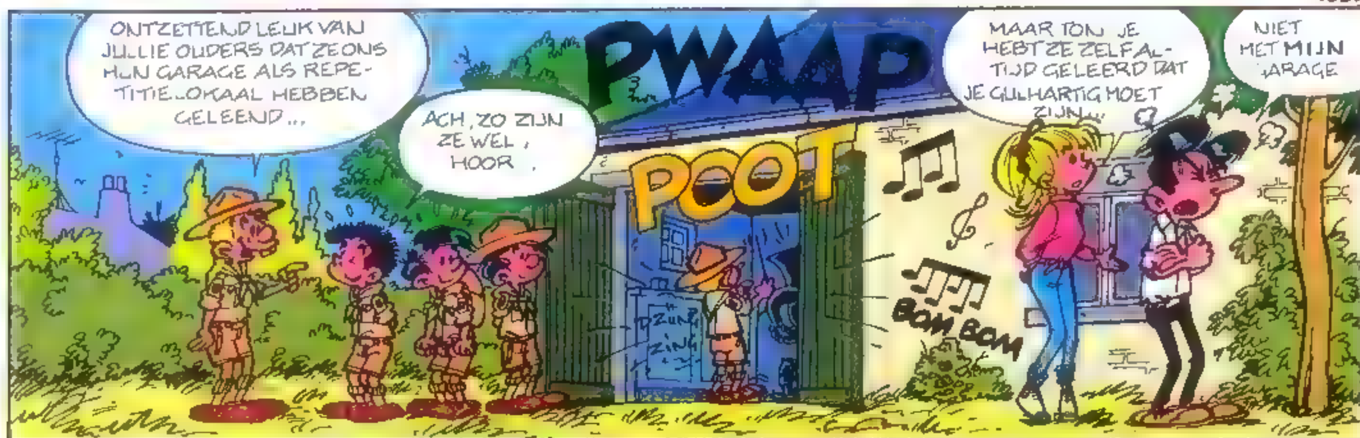








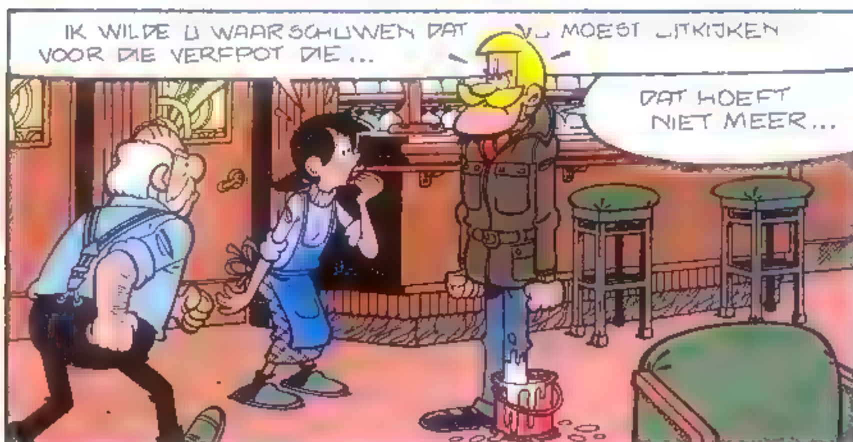
108.



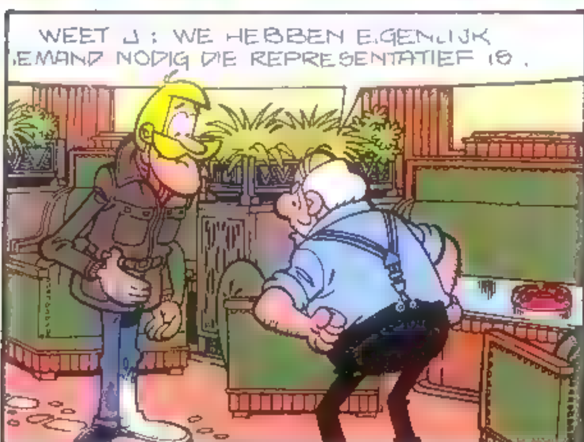


CLIFTON

SAMENVATTING: Om bewijsmateriaal te verzamelen geeft Clifton zich uit voor de broer van Watkins. Een loper zet hem ertoe aan een baan aan te nemen als maître d'hôte.

















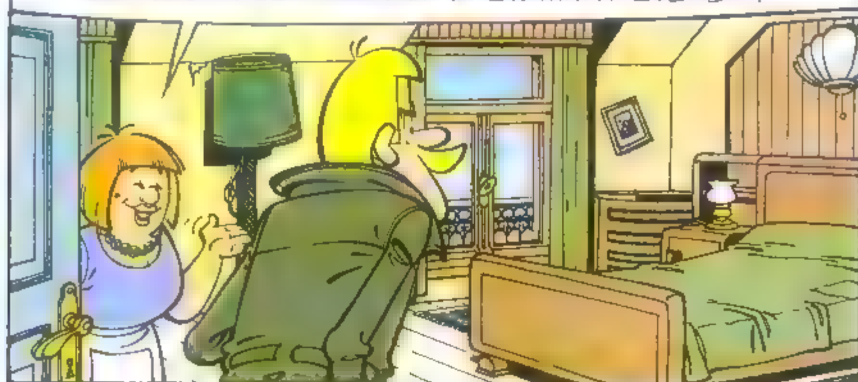


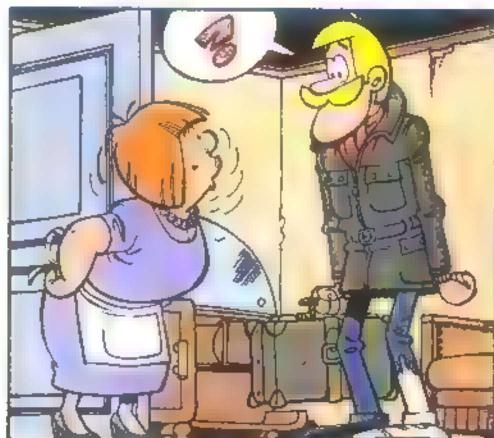
SLA OM

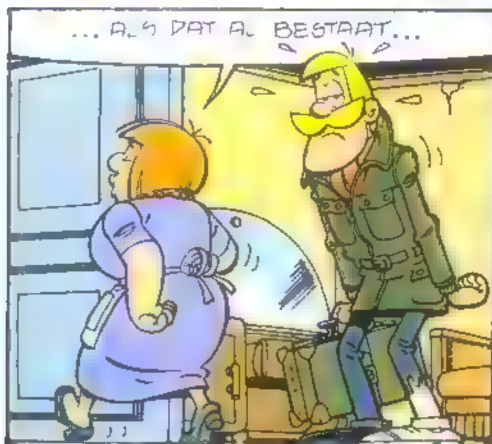


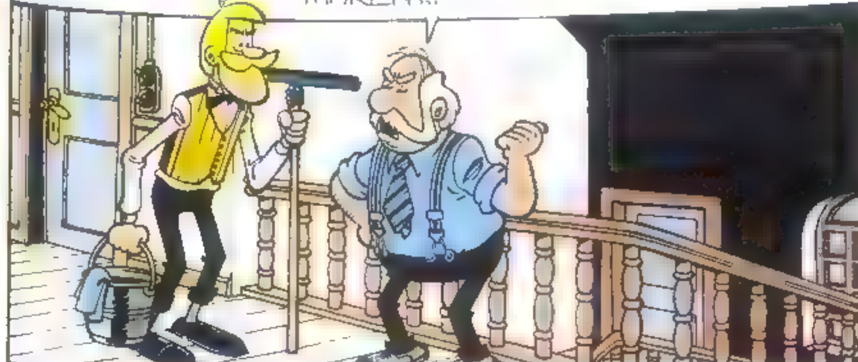
CLIFTON

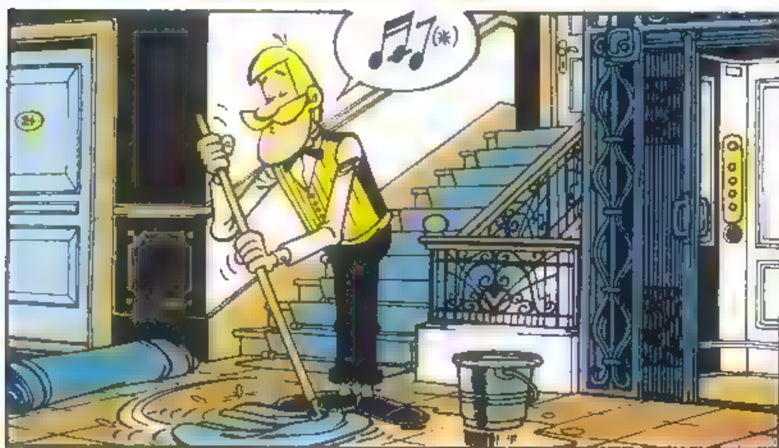
BÉDU
B. DE GROOT

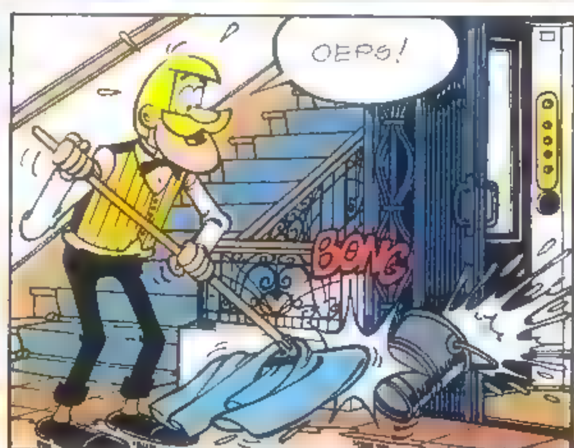


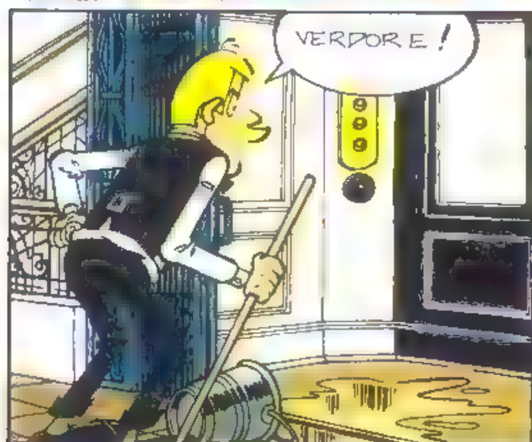




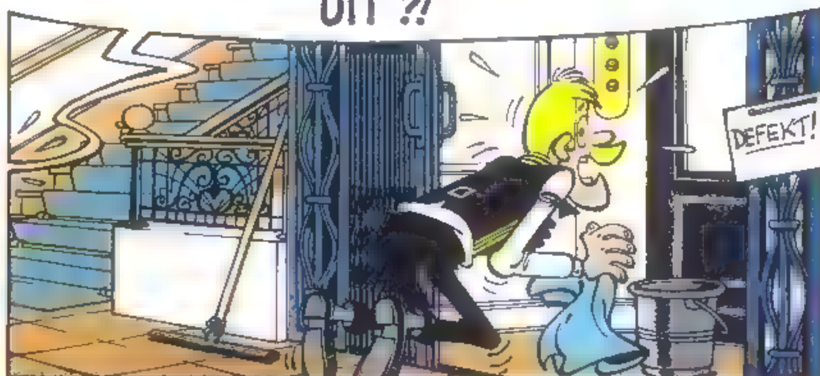


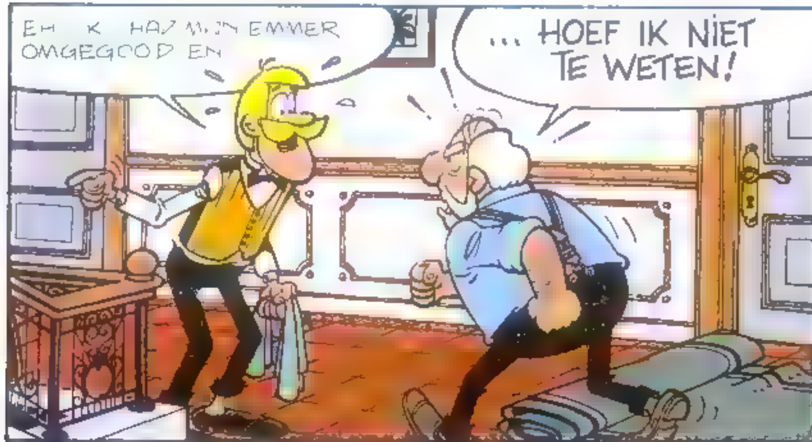






WAT SPOOKT U DAAR UIT ?!




EH IK HAD MIJN EMMER OMGEGOOD EN
... HOEF IK NIET TE WETEN!


ALS U DIT BAANTJE WILT HOUDEN VERGEET U DIE LIFT DAN


HIJ IS DEFEKT EN HOEFT DUS NIET SCHOONGEMAAKT TE WORDEN GA NU MAAR SNEL OP DE VERDIEPING SCHOONMAKEN
JAWEL MENEER.

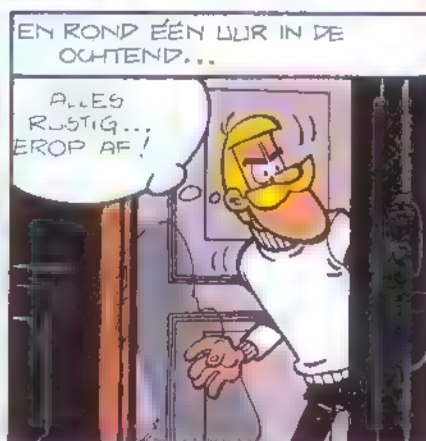

EEN OVERDREVEN REAKTIE OP ZO'N INCIDENT... MERKWAARDIG..


VANNACHT GA IK DIE LIFT EENS VAN NABIJ BEKIJKEN.


DE REST VAN DE DAG VERLIEP ZONDER INCIDENTEN, IK DEED WAT IK KON OM MIJN TAAK TE VERVULLEN, HOEWEL IK NOG STEEDS MET MIJN HOOFD BIJ DIE LIFT ZAT..
IK ZOU HET OP PRIJS STELLEN ALS U UW DUIM UIT HET ETEN ZOU WILLEN HALEN, OBER


TEGEN TIENEN ZAT MIJN DIENST EROP EN KON IK MIJN KAMER OPZOEKEN
OEF. WAT EEN DAG


NU WACHTEN TOT IEDEREEN SLAAPT...


EN ROND ÉÉN UUR IN DE OCHTEND...
ALLES RUSTIG... EROP AF!

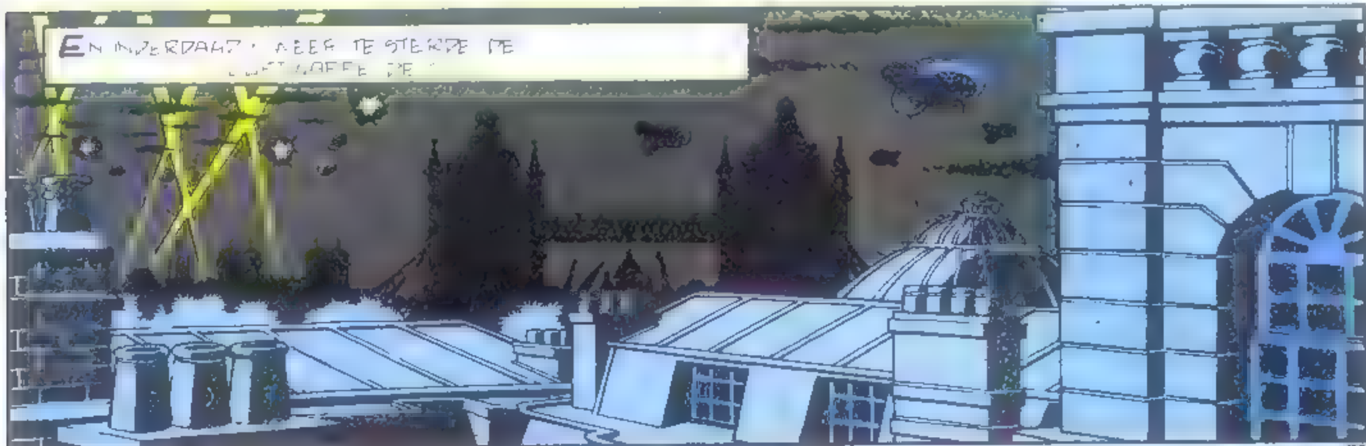

NOOOOOOOOO
BY JOVE!
DE SIRENE! LUCHTALARM!

SLA OM



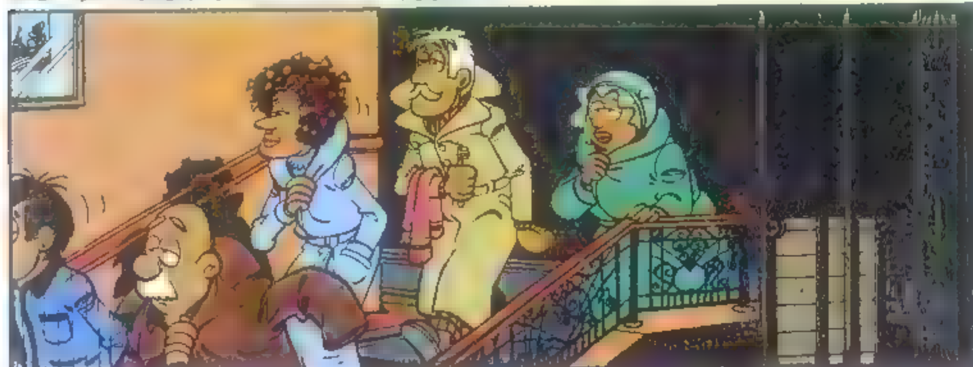
CLIFTON

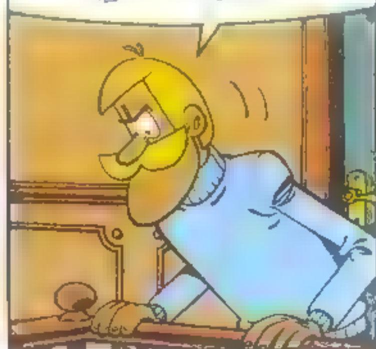


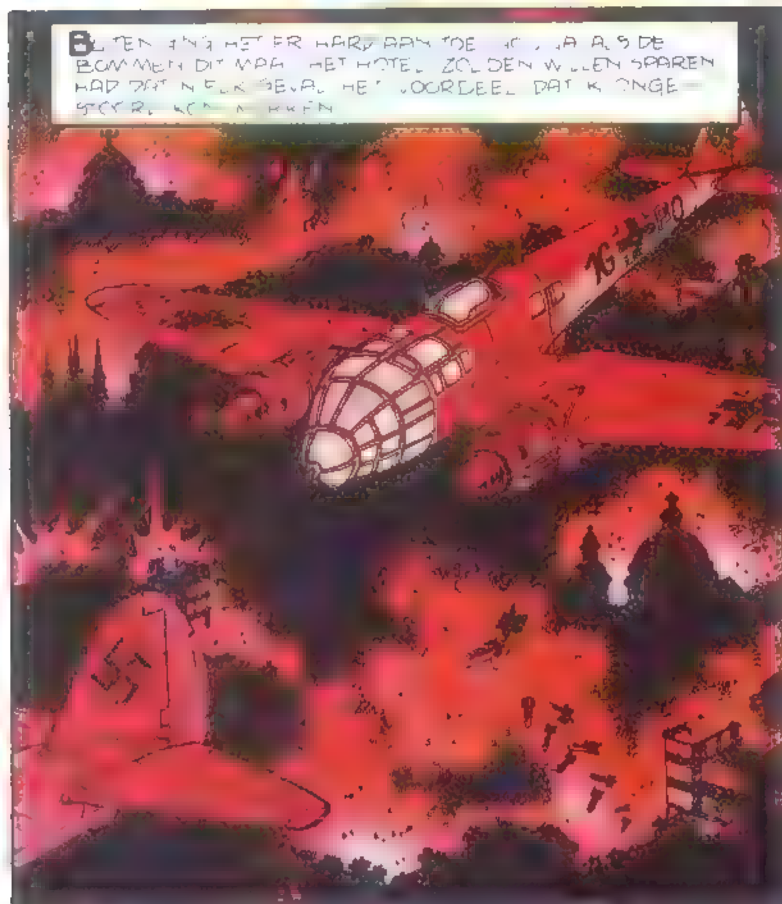


38a

EN ZOALS BIJ IEDER BOMBARDEMENT BEGONNEN DE NOG HALF SLAPENDE GASTEN HET HOTEL TE VERLATEN EN AF TE DALEN IN DE NABIJE ONDERGRONDSE DIE ALS SCHUILPLAATS DIENST DEED.









38b



wordt vervolgd

HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

door Dik BROWNE













K7







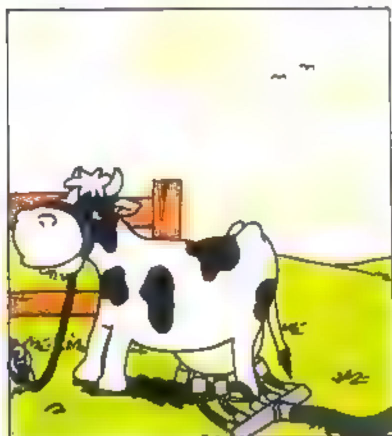
OSCAR

SVEN

























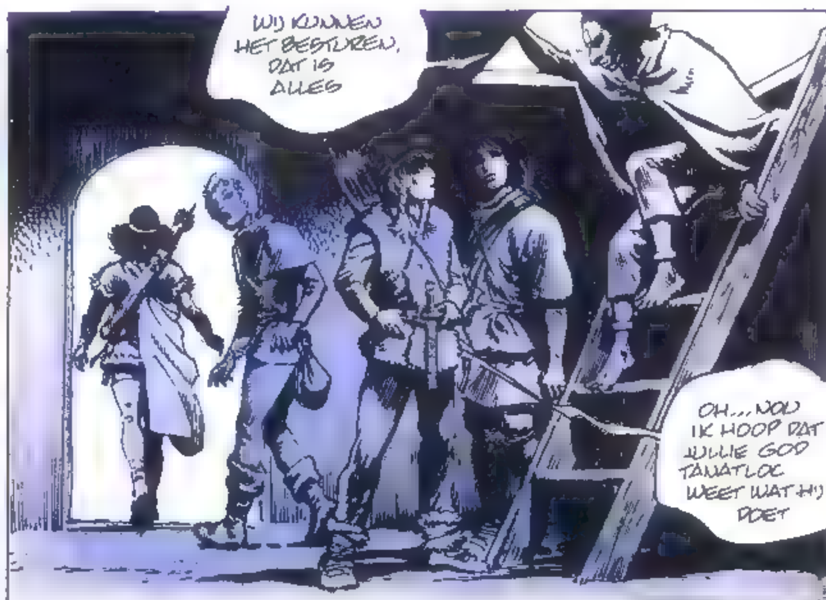




THORGAL

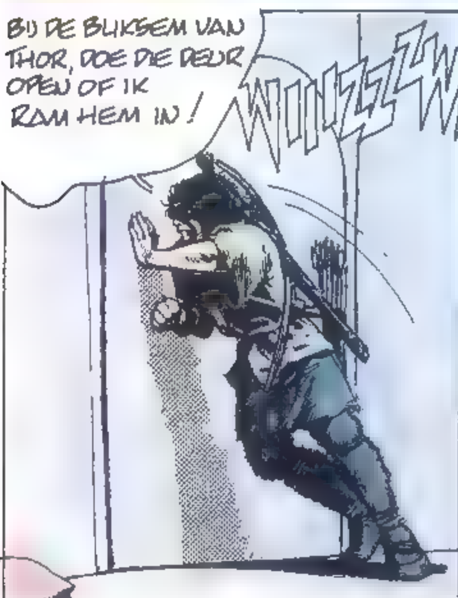
SAMENVATTING: Thorgal, Aaricia, Tjall en Kriss zijn ingescheept op een «vliegend schip». Boomvoet en Jolan zijn gevangenen op een gewone boot. Ze vragen zich af waar de reis heen leidt.

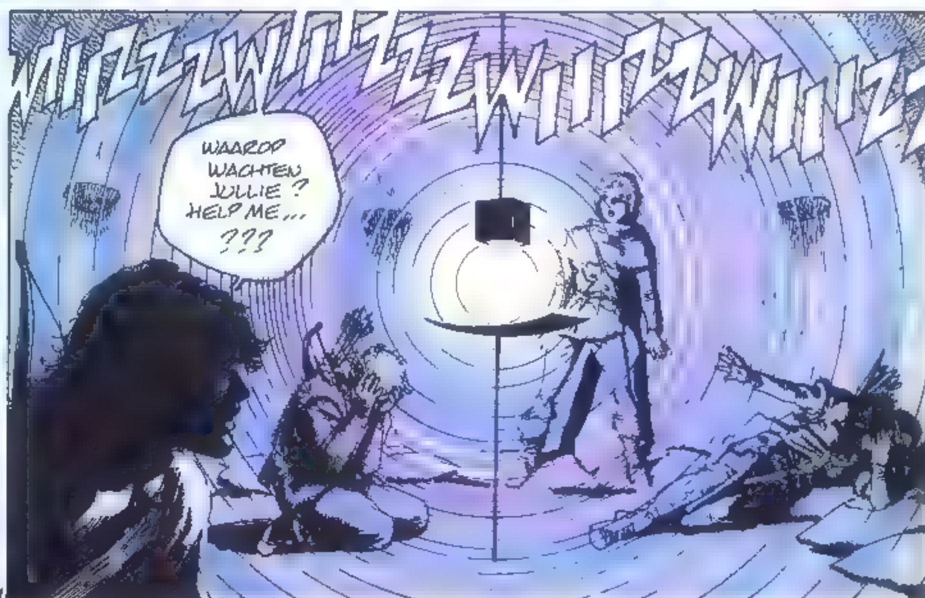












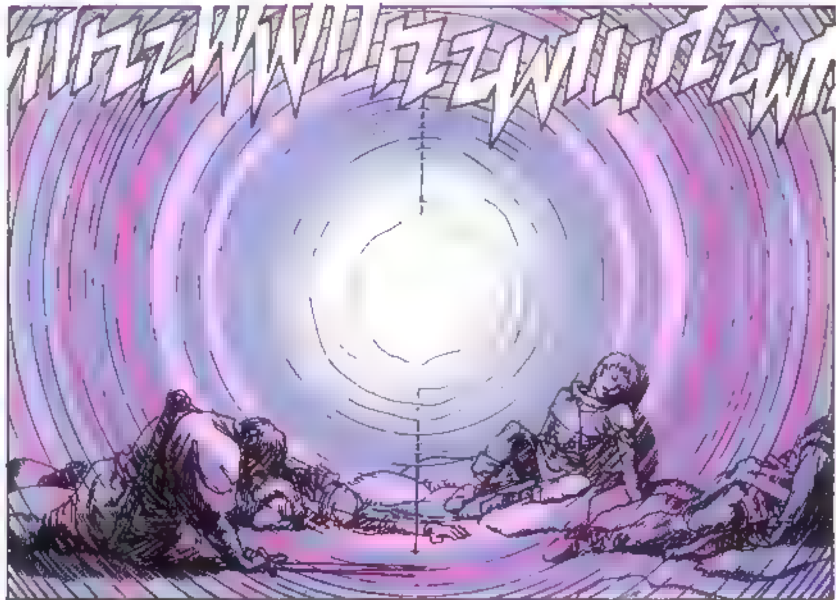
SLA OM

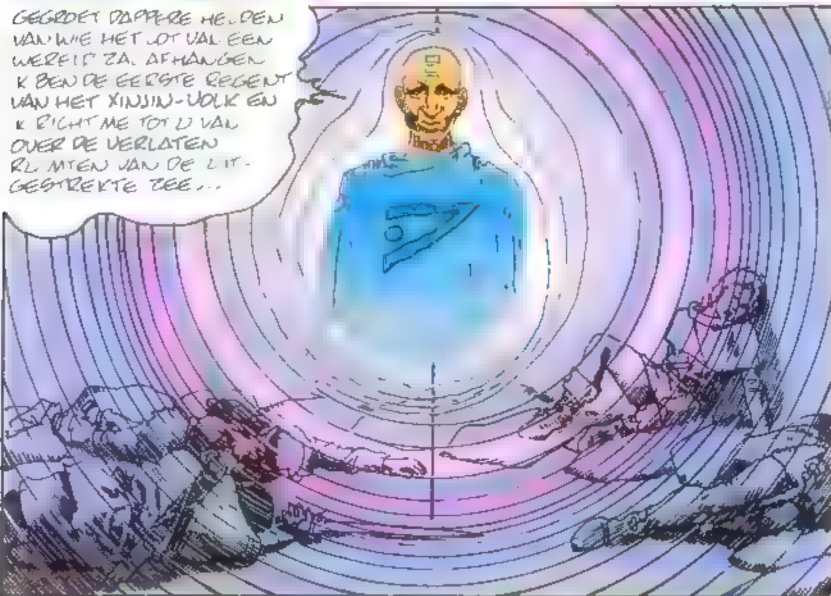


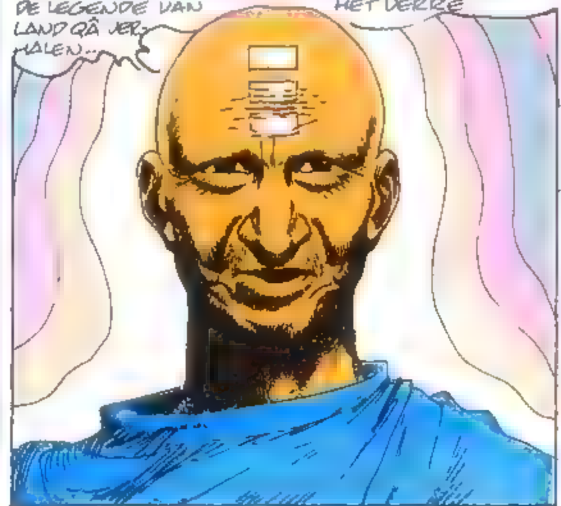
THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME



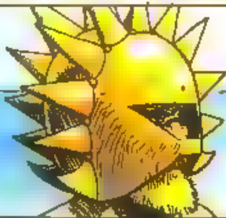






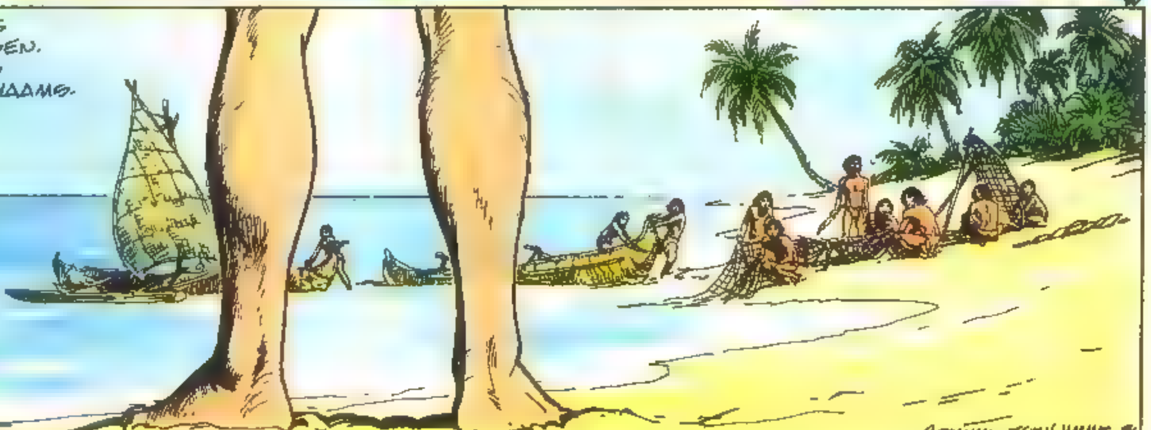


HET LAND QÂ







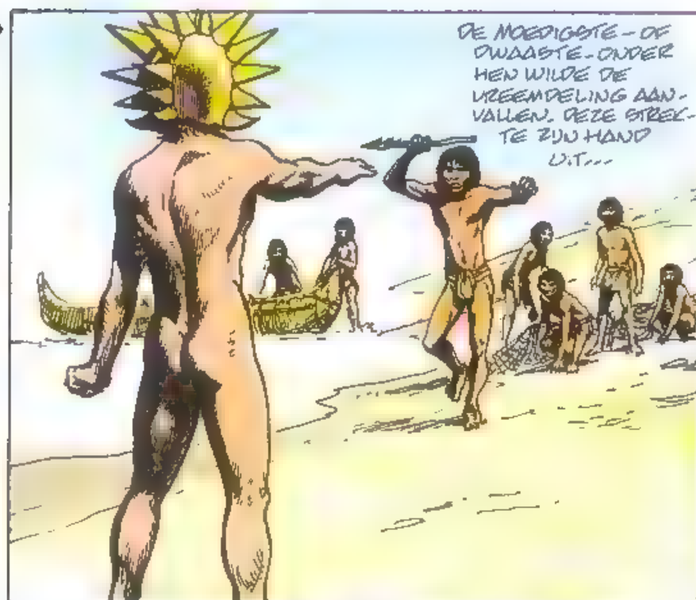


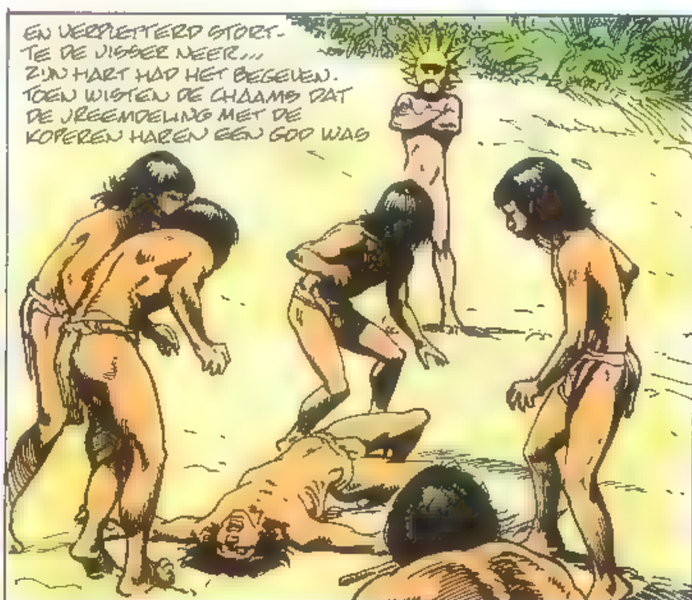
SLA OM

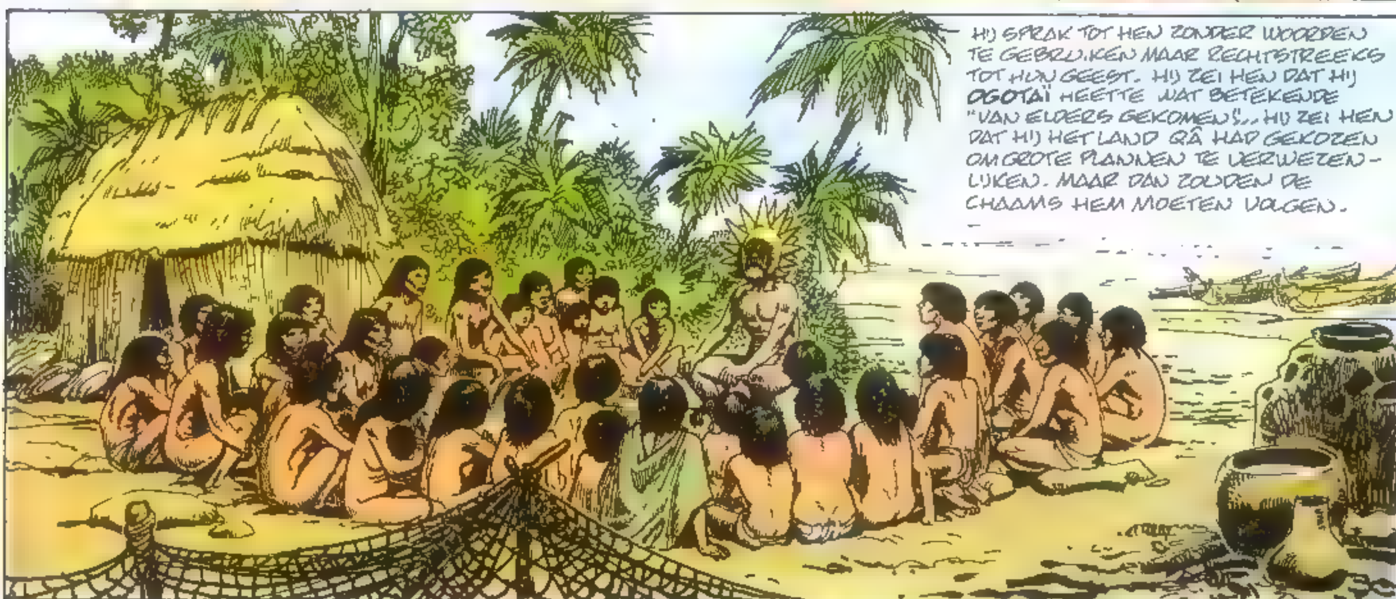


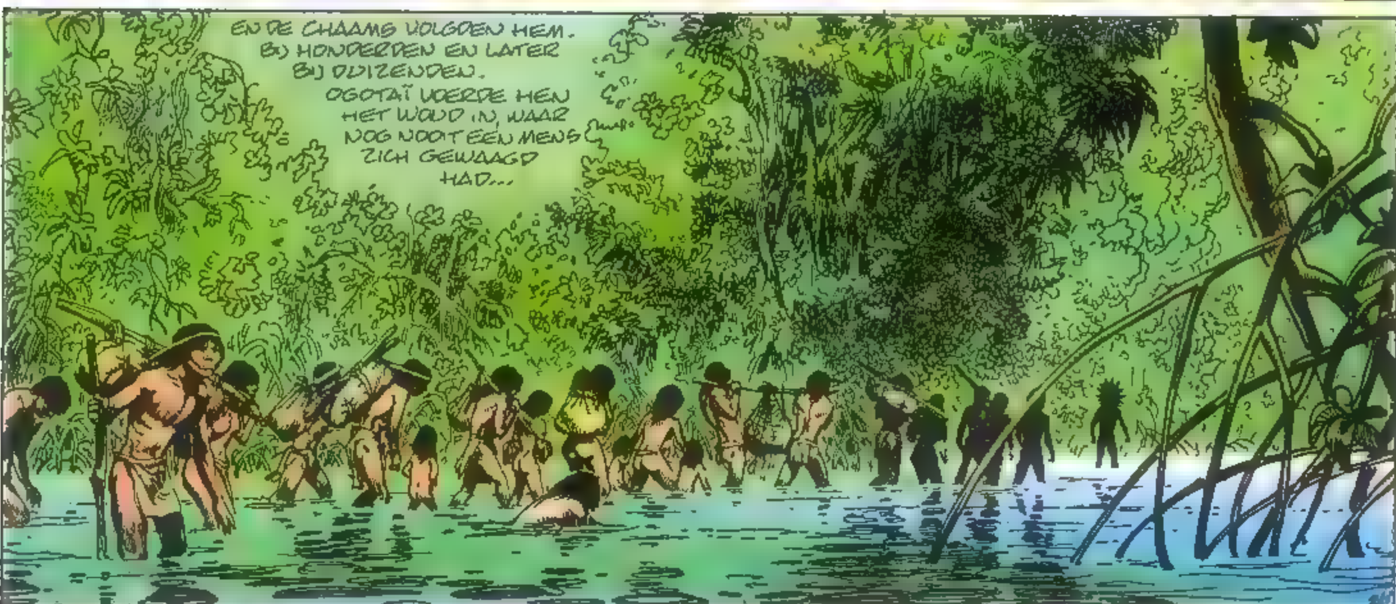
THORGAL











wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten niet door ons gevraagd worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel   Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel. 02 522 56 00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
[illegible]	600 BF	—	
6 maanden + 2 extra nummers	1 180 BF	545 BF	1 725 BF
[illegible]	[illegible] BF	085 BF	3 235 BF
[illegible]	4.250 BF	2 165 BF	6 415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar, fl. 58 50
1 jaar fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via winkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020-222 366

EEN KNIPOOGJE van ernst

HET GOEDE BOEK



PSCHHHH!ooo

380

ERNST

REFLEKTIES VAN VERLOREN GENERATIES

Deel 2:



'Ik was een jong schrijver en ik wilde een begin maken. Ergens wist ik, zouden er meisjes zijn, visioenen, alles; ergens zou me de parel geschonken worden.' (Jack Kerouac in *On the Road*)

De beat-generatie, je kijkt er nu een beetje meewarig tegenaan. Ze is momenteel nog meer 'lost' dan de twintiger jaren literaire stroming waarmee ze dikwijls vergeleken wordt. Hemingway, Faulkner, Steinbeck kregen een Nobelprijs, Jack Kerouac, Peter Orlovsky, Gregory Corso komen nog niet eens voor in de rudimentaire overzichten van de Amerikaanse letterkunde.

Want ondanks hun algemene weerklank was de beat-generatie een literaire generatie. Allen Ginsberg, William Burroughs en Jack Kerouac leerden elkaar kennen op de Columbia-universiteit. Het machteloos protest tegen een oorlog die nooit eindigde — de hypokriete en opportunistische verdragen van Jalta en Potsdam waren slechts een zoveelste crescendo van menselijk verraad en onredelijkheid — beïnvloedde hun schrijven grondig. Allen Ginsberg uitte dat in visionaire, mystieke gedichten waarin hij naast al het menselijk leed ook zijn homoseksualiteit en moederbinding van zich af trachtte te schrijven. William Burroughs zonk weg in een junkiebad en leverde hallucinante dagboeken af. Jack Kerouac schreef in een 'stroom van ervaringsmomenten', het heftig najagen van het heden.

Meer dan de andere beat-auteurs stond Kerouac symbool voor zijn generatie. Kerouac kende een onopvallende jeugd. Zijn vader overleed tijdens de Tweede Wereldoorlog, voor zijn moeder bleef hij steeds een tedere liefde koesteren. Eén gebeurtenis frappeert echter. Kerouac had ook nog een broertje, Gerard, dat op 9-jarige leeftijd stierf. Jack was toen 4. Hij bleef verlangen naar de grote broer — Gerard komt in de meeste van zijn boeken voor — die hem wreed ontrukt was. Die grote broer werd Neal Cassady.

Kreeg Kerouac de naam *'de koning van de beat-generatie en de zenverschrikking van de transcontinentale blacktop'*, Neal Cassady werd, verwaarloosd door zijn ouders en als jonge delinkwent, gedwongen de beat-levensstijl te volgen. De twee ontmoetten elkaar in 1947 en samen reisden ze Amerika door. Het leven van het moment, het steeds zoeken en nooit vinden, het avontuurlijke van de autoweg, de roes van alkohol, marihuana, benzedrine, peyote, meisjes — Kerouac slorpt als een spons de persoon van Cassady op. In 1957 verscheen zijn ode aan Cassady, **On the Road,** een vluchtweg vol anekdotes. En alhoewel dit relaas ongeveer tien jaar na de gebeurtenissen verschijnt, spreken de denkbeelden een aantal jongeren aan. Hun houding, latent aanwezig, kreeg in het boek gestalte. Een generatie ziet **On the Road** als een spiegel voor de eigen frustraties, een kompromisloos kontrakt met de maatschappij. De reaktie is scherp, de gevestigde orde steigert, de pers zoekt wanhopig naar de door Kerouac beschreven personages, de politie wil krampachtig de marihuana-parties verstoren. De beat-generatie worden beatniks.

Jack Kerouac met lievelingskat



Beat is eigenlijk een term uit de jazz-wereld. De kommerciële, burgerlijke swing-jazz was gestorven met Glen Miller. Saxofonist Charlie Parker voerde kort na de Tweede Wereldoorlog muzikale, anarchistische konversaties met trompettist Dana Gillespie: de bop, negermuziek grollend vanuit de buik. Improvisatie, ritme en vitaliteit, de drie belangrijke komponenten van de nieuwe muziek, worden getransponeerd in de levenswijze en het schrijven van de beat-generatie. Flarden, associaties, losse bedenkingen, impressies, gedachtensprongen. **On the Road** gaat nergens heen, wil geen pointe vertellen, geeft enkel weer, ruw en ongenuanceerd. Alhoewel in wezen nihilisme — het bewust kiezen voor een eenzaam, doelloos en armoedig bestaan — de beat-generatie begeleidt, blijft een religieus bewustzijn hangen. *'Ik wil dat God mij zijn gezicht laat zien,'* verklaart Kerouac in een interview. Het zoeken naar God mondt voor de meeste beatniks uit in het flirten met Zen-boeddhisme. Zen, de godsdienst van het absurde, het begrijpen zonder verstaan, het voelen zonder rillen, het vergeten. Beat als afkorting van beatitude (gelukzaligheid), een eeuwig 'op weg' zijn.

Nu ja, 'eeuwig'. Kerouac leefde zijn boeken, zijn œuvre is een ketting van belevenissen. In 1969 — een jaar nadat Neal Cassady was opgebrand — hielden die belevenissen op. Allen Ginsberg werd hippiepriester, William Burroughs magiër van de dekadente glamourrock in de jaren zeventig. De beat-generatie kreeg geen Nobelprijs. Hun leven was de prijs die zij betaalden en verdienden.

'Zij waren als die man met de kerkersteen en de somberte, van onder de grond oprijzend, de vurige alles dóór hebben jongelui van Amerika, een nieuwe beatnik-generatie waar ik al langzaam aan toe ging behoren.' (Jack Kerouac in *On the Road*).

Ronald Grossey

Bibliografie

Jack Kerouac — On the Road *Penguin Books, Harmondsworth, 1957/1982, 291 blz.*
Dennis MacNally — Desolate Angel *Random House, New York, 1979, 401 blz.*

Vervolgt

GEZEGENDE GEKKEN

ZAZOU
DIDGÉ































KOM JONGENS, HET HALFUURTJE GROEPSTHERAPIE IS VOORBIJ!

WE GAAN HEEL RUSTIG POUCHEN EN DAN NAAR ONZE KAMER...

DOUCHES

SECTIE STRIPS GROEPEN A Y

ISOLATIE

WIJ VERZAMELEN ONS HEEL KALM EN WINDEN ONS NIET OP.

GENOEG VOOR VANDAAG!

LAAT ME LOS!

2

ZAZOU 84
SC: DIDGÉ

Einde

VIDEO GAMES

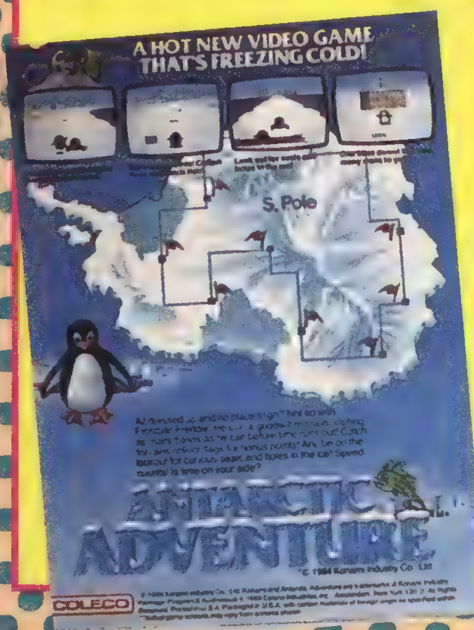
KLEIN MEISJE BOKSEND MET PINGUIN IN KASTEEL

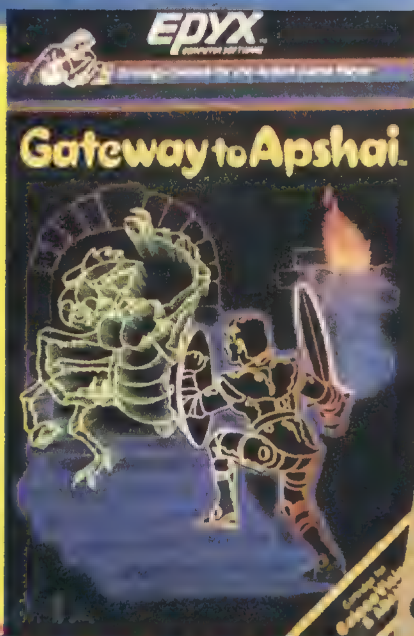
Sinds de CBS Colecovision-spelcomputer op de markt is, heeft hij uiteenlopende reacties teweeggebracht: enthousiasme bij sommigen, twijfel aan de kansen op succes bij anderen. Het moet gezegd worden dat de VCS 2600 van Atari een stevige positie op de markt innam. En omdat Vectrex, Intellivision en Texas Instruments niet aan de bak kwamen... Toch schijnt Coleco nu te zegevieren over zijn aanvankelijke meerderen. Met de inmiddels tot een derde gezakte prijs heeft de computer zijn voornaamste handicap verloren. Alle voordelen zijn er echter nog steeds: de opmerkelijke ontwerpen, de talloze uitbreidingsmogelijkheden, enz. Daarvan is de Adam-computer de bekendste. Maar er zijn er meer: de aanpas-set voor de Atari-cassettes, de Turbo-module (speciaal bedoeld voor de autoraces). En 'roller controller' (een 'track ball') en de 'Super Action Controllers'. Die laatste (zie foto) zijn in feite niets anders dan verbeterde joysticks. Maar wat een vooruitgang! Het minste wat je ervan kan zeggen is dat ze goed in de hand liggen. Aan de bovenkant, achter de rode hendel, zitten de gebruikelijke twaalf toetsen. Aan de andere kant een balletje dat dient om... daarover later. Tot nu toe is er niet één cassette in de handel waarbij je het kunt gebruiken. De greep zelf is ook voorzien van vier toetsen, twee meer dan de originele joystick. Dat betekent dus dat voor sommige spelen de 'Super Action Controllers' nodig zijn (maar ze kunnen ook voor alle andere gebruikt worden). Dat geldt voor ROCKY. Je krijgt er te maken met een bokswedstrijd. En niet zomaar een: tegen Sylvester 'Rocky' Stallone himself! Opmerkelijk ontwerp, muziek uit de film en realistische actie: slagen op het hoofd, op het lichaam, bescherming, enz. Als je nog nooit in de ring hebt gestaan is dit een mooie gelegenheid tot training: tegen de computer of een medespeler. Het is net zo opwindend als het echte boksen, maar aanmerkelijk minder gevaarlijk.

Heel wat vreedzamer is CABBAGE PATCH KIDS — ADVENTURES IN THE PARK, een van de eerste videospelletjes met een meisje in de hoofdrol. Ze wandelt door een bos en moet daarbij over talloze hindernissen springen en andere ontwijken. Afgezien van de hoofdfiguur een spel dat sterk doet denken aan de prachtige Smurfencassette. Bedoeld voor kleine meisjes, kennelijk. ANTARCTIC ADVENTURE is niet bedoeld voor zo'n speciaal publiek. Het is een roerend verhaal over een kleine pinguin die van de ene post op de Zuidpool naar de andere moet lopen. Het resultaat is echter niets anders dan een race, waarbij de auto's vervangen zijn door dat lieve diertje. Het moet bergspleten ontwijken, uitkijken voor zeehonden, vissen vangen en zoveel mogelijk vlaggetjes verzamelen, en dat allemaal in een zo kort mogelijke tijd. Prachtig ontworpen en opwindend, maar niveau 5 is nauwelijks te overschrijden! En tenslotte, in de lijn van de grote avonturen-rollenspellen, GATEWAY TO APSHAI. Waarschijnlijk het langste spel dat ooit voor de spelcomputer ontworpen is. Stel je voor: op elk van de acht niveaus moeten er 99 kastelen bezocht worden. En elk van die kastelen bevat bijna 60 kamers om te doorzoeken... Overal moet je de onderweg verzamelde schatten meeslepen, en... gevechten met tegenstanders trachten te voorkomen. Daarvoor kun je de wapens gebruiken die je in de loop van je speurtocht vindt. Eindelijk eens een spel dat anders is dan andere. Door de eenvoudige keuze van het niveau en het kasteel kan elke speurder snel vorderingen maken (maak een plattegrond waarop je de plaats van de schatten, de wapens en de vijanden aangeeft!) Een cassette waarmee je jaren zoet kunt zijn...

Ph. Desalle











DOMMEL

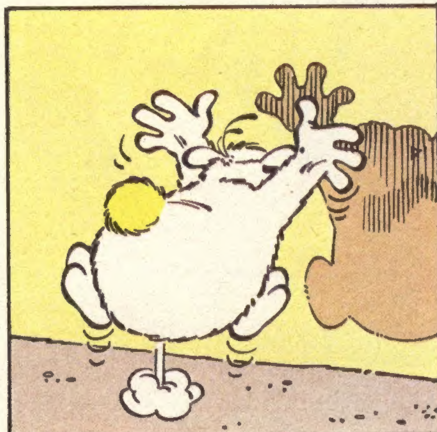
DUPA

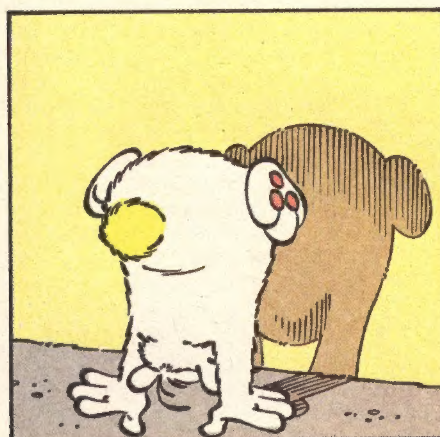
ER WORDT OVERAL GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM "HET PRATENDE BLIK"... HAAST JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!



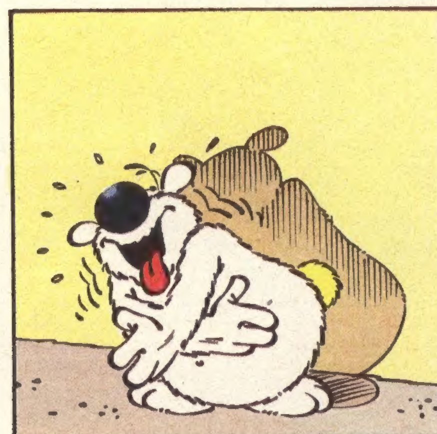


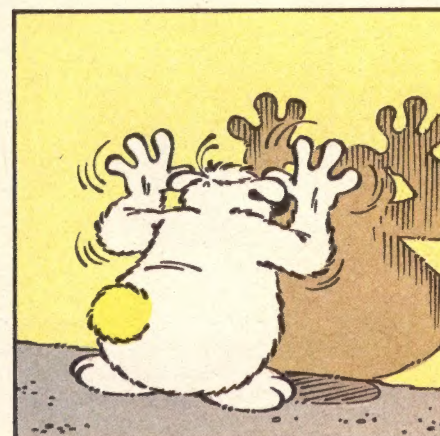




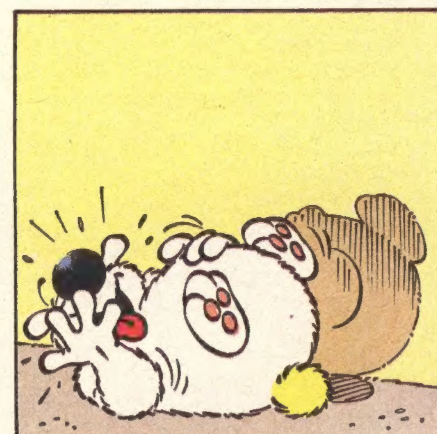


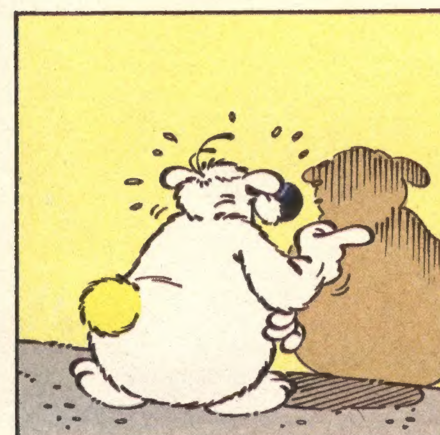


















TARZAN!

Hierbij zou ik graag willen reageren op het artikel van Danny De Laet omtrent de film «Greystoke» (Tarzan), dat verscheen in jullie weekblad.
Het is bijzonder spijtig steeds weer te moeten vaststellen dat er blijkbaar geen journalisten en/of filmcritici bestaan die beschikken over voldoende kennis op het gebied van de door E.R. Burroughs geschapen Tarzanfiguur.
Ook in het verleden had ik reeds kontakt met uw redaktie m.b.t. Tarzanpublikaties in uw tijdschrift die niet geheel korrekt waren wat de tekst betrof. (In 1978 — aangaande het Tarzan-Weismuller verhaal van tekenaar Reding, en later in 1982, n.a.v. het eveneens door Danny De Laet geschreven artikel over «Tarzan, the ape-man».)
U liet mij toen weten het te betreuren dat U niet steeds een beroep kon doen op mensen met kennis van bepaalde onderwerpen (zoals in dit geval mijzelf op Tarzangebied!) bij het publiceren van artikels in uw blad.
Jammer dat u van mijn aanbod indertijd om u kostenloos van de benodigde dokumentatie te voorzien geen gebruik heeft gemaakt bij het voorbereiden van het «Greystoke»-artikel, dat m.i. helaas ontsierd werd door een aantal onjuistheden.
(Spijtig, eens te meer omdat Danny De Laet blijk geeft van goodwill betreffende de film en de figuur van Tarzan in het bijzonder.)
Dan wil ik het niet eens hebben over de schrijfwijze van Johnny Weissmullers naam. Een grote fout is het echter te spreken over een troep gorilla's die Tarzan als kind opgenomen hebben en hem zijn naam gaven.



In de film «Greystoke» zowel als in Burroughs' oorspronkelijke werk «Tarzan van de apen» zijn het nu juist geen gorilla's die de jonge John Clayton (Tarzan) opvoeden! In de film zijn dat namelijk chimpansees en in de oorspronkelijke boeken van Burroughs «een grote, grijze mensapensoort» (die overigens niet existeert in werkelijkheid!!!) Tarzan's grootste vijand is in Burroughs roman juist Bolbani (verzamelnaam voor de gorilla's!!)
De apen in de film zien er daarentegen duidelijk als chimpansees uit en beslist niet als gorilla's (al geef ik toe dat ze wat aan de grote kant zijn!)

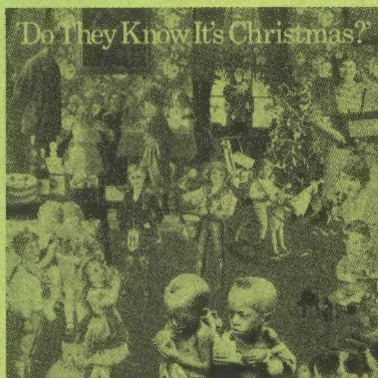


BAND AID

«Do they know it's Christmas?»

De gruwelijke beelden uit Ethiopië en andere Afrikaanse landen moeten elk zindelijk denkend mens nachtmerries bezorgd hebben. Je vraagt je misschien af waarom regeringen in verhouding zo weinig doen om dit mensonterende onrecht uit de wereld te helpen. **Peter Ustinov** heeft hierover een uitgesproken mening: *«Ik heb nog nooit op straat mensen ontmoet die voor wapens geld inzamelen. Daarvoor wordt door de regeringen gezorgd. De noodlijdenden zouden de echte zorg van de regeringen en van alle mensen moeten zijn».* Zo ver zijn we voorlopig nog niet. Stervende kinderen moeten nog altijd door privé-initiatief geholpen worden. **Bob Geldof** van de BOOMTOWN RATS lanceerde het idee voor een Kerstsingel waarvan de opbrengst volledig ten goede komt aan de slachtoffers van de hongersnood in Ethiopië. Tientallen artiesten van wereldformaat werkten belangeloos mee aan dit projekt: **Bob Geldof, Simon Crowe, Peter Briquette** en **Johnny Fingers** van BOOMTOWN RATS; **Adam Clayton** en **Bono** van U2; **Steve Norman, Tony Hadley, Martin Kemp, John Keeble** en **Gary Kemp** van SPANDAU BALLET; **Chris Cross** en **Midge Ure** van ULTRAVOX; **Simon Le Bon, Nick Rodes, John, Roger** en **Andy Taylor** van DURAN DURAN; **Glenn Gregory** en **Martin Ware** van HEAVEN 17; **Keren, Sarah** en **Siobhan** van BANANARAMA; **Paul Weller** van STYLE COUNCIL; **James Taylor, Robert Bell** en **Dennis Thomas** van KOOL AND THE GANG; **George Michael** van WHAM; **Francis Rossi** en **Rick Parfitt** van STATUS QUO; **John Moss** van CULTURE CLUB; **Sting** van THE POLICE, en verder **Phil Collins, Marilyn, Jody Watley, Peter Blake** en **Paul Young,** en nog vele anderen.
De volledige opbrengst van platenverkoop, auteursrechten en dergelijke gaat integraal naar dit projekt.
Akkoord: we zijn inderdaad rijkelijk laat met het vermelden van een Kerstsingel. Maar de voorbereidingstermijn van dit blad is zes weken en dus kunnen wij de aktualiteit niet op de voet volgen. Trouwens, de hongersnood in Ethiopië duurt ook na Kerstmis nog voort. En als dat nog geen voldoende argument is om deze singel te kopen moet je maar denken dat hij, helaas, op Kerstmis 1985 nog altijd aktueel zal zijn...

BAND AID
«Do they know it's Christmas?»
singel
Polygram



Lucky Luke

THE DAILY STAR

«Kom terug Lo Hartog van Banda, alles is vergeven en vergeten» zou een titel voor dit stukje kunnen zijn. Hoewel... Er valt niks te vergeven of te vergeten, want van Banda stond bij ons altijd hoog aangeschreven, ook na zijn poging om **Lucky Luke** nieuw leven in te blazen met FINGERS, een klus die hij, naar onze bescheiden mening, meer dan behoorlijk klaarde. In elk geval op een heel wat kompetenter en origineler manier dan scenaristen Fauche en Léturgie. Die leverden met THE DAILY STAR wel een leuk verhaal af, maar je vraagt je in godsnaam toch af waarom ze met twee moesten zijn om dit eerder povere resulaat te behalen. **Lucky Luke** en Morris hebben dringend behoefte aan een vaste scenarist — op die manier loop je tenminste niet het risiko zes keer hetzelfde verhaal voorgeschoteld te krijgen — en zoals de zaken er nu voorstaan zien wij slechts twee mogelijke kandidaten: Lo Hartog van Banda en Bob de Groot.

Lucky Luke — The Daily Star — Morris/ Fauche/ Léturgie — Uitg. Dargaud



FERRY

SIGNEERT!

Op de Lentebeurs van Vlaanderen, die van 12 t/m 20 januari doorgaat op de 5de verdieping van het Gentse Floraliënpaleis, signeert Ferry, tekenaar van Ian Kaledine, zijn albums op zaterdag 19 januari (vanaf 14 uur 30) op de stand LOMBARD/RATAPLAN.

OM NIET TE MISSEN!



Hoewel er door de filmmaatschappij Warner Brothers die de Greystokefilm produceerde veelvuldig gesproken wordt over een «getrouwe» bewerking van Burrougs' boek moet ik dit beslist tegenspreken! Men heeft zich, in grote lijnen, gedeeltelijk op Burroughs' eerste werk gebaseerd, en dan spreek ik vooral over het eerste gedeelte van de film dat zich in Afrika afspeelt, maar een «getrouwe» bewerking is het zeker niet! Dan volgde de allereerste Tarzanfilm uit 1918 — «Tarzan of the apes» met Elmo Lincoln in de hoofdrol — het verhaal van Burroughs véél beter! (Al was Lincoln nu weer niet de ideale akteur voor de rol!)



Met name het gehele tweede gedeelte van de film «Greystoke» is er door scenarist Michael Austin voor de vuist weg bijverzonnen.
Om enige voorbeelden te geven: d'Arnot is in het oorspronkelijke boek een Franse luitenant (zijn voornaam luidt, anders dan in de film, Paul)!
Deze d'Arnot brengt Tarzan weliswaar naar de «beschaafde» wereld, maar zeker niet naar Schotland! d'Arnot en Tarzan verblijven namelijk langere tijd in Parijs! (Waarna Tarzan naar de U.S.A. vertrekt om er Jane terug te vinden die hij in Afrika tijdens een expeditie van haar vader, professor Porter leerde kennen, en niet — zoals in de film — pas in Schotland!)
Verder is er in het boek ook geen sprake van een schipbreuk waardoor Tarzan's ouders op de Westafrikaanse kust (Gabon) terecht komen. De Claytons worden na een muiterij aan boord van het schip «Esmeralda» door een bevriende «muiter» aan land gezet (met heel hun bagage en werktuigen en wapens).



In tegenstelling tot de veelgehoorde opmerking dat heel het junglegedeelte van de film in Kameroen werd opgenomen, filmde men vrijwel alle scènes uit Tarzan's jeugd, waarin dus de (3) jongere akteurs de rol van Tarzan spelen in een Engelse studio (!) compleet met «kunstbomen» etc. etc. (!)



STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vor wee
1.	De 7 van Aromater	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(2
2.	Ebbehout	Kinderen v/d wind	Bourgeon	Oberon	(3
3.	The Daily Star	Lucky Luke	Morris/Fauche Léturgie	Dargaud	(1)
4.	De stunt van Stomp	Baard en Kale	Will/Maltaite Desberg	Dupuis	(5)
5.	Amoris van Amoras	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(4)
6.	Het geheim van het Gulden Vlies	Bakelandt	Leemans	Hoste	(—)
7.	De gladiatoren van Marsia	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(9)
8.	De man in Lissabon	Michel Vaillant	Graton	Graton	(—)
9.	De baby-smurf	Smurfen	Peyo	Dupuis	(—)
10.	De familie Goorzon	Doorzon	de Jager	Espee	(—)
11.	Koude oorlog	421	Maltaite/Desberg	Dupuis	(6)
12.	De blauwe vos	dokter Zwitser	Wasterlain	Dupuis	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

RaRiTEiTeN...



EEN 2 PK IN HET LAND VAN KUIFJE

De auto en de strip vormen vaak een gelukkig huwelijk. Vrooam, vroam, vroooaaaooaaa, iiiiiii, bang... soms speelt hij zelfs een hoofdrol en avonturen maakt hij in allerlei soorten en maten mee. Hoeveel diensten heeft hij de helden niet bewezen door ze uit levensgevaarlijke situaties te redden! Van Michel Vaillant tot Alain Chevallier heeft hij ook de populairste sterren opgeleverd. Maar ook: wat een brokkenmakers kwamen er in de stripgeschiedenis voor! Ter compensatie snelt Kuifje zelf hem nu te hulp. Sterker nog: de volledige bezetting van Molensloot komt opdraven!
Ter gelegenheid van de Automobielsalon van Parijs heeft Citroën inderdaad een serie reclameboekjes gemaakt waarin de beroemde figuren van Hergé demonstreren dat de legendarische 2 PK nog net zo jong als altijd is. Of hij nu Club, Charleston of Spéciale heet, hij schijnt inderdaad vergeten te zijn om ouder te worden... Net als zijn reclamemakers: Kuifje, Bobbie, kapitein Haddock, de Janssens die nog steeds even bij de tijd zijn. Dit is een produktie van de Hergé Studio's. Maar Citroën heeft al aangekondigd dat er meer samenwerkingsacties met de stripwereld zullen volgen.

Toegegeven, een en ander werd zo goed gedaan dat het bijna niet te zien is of het oerwoud nu echt dan wel «kunst» is!
Uw landgenoot Jo Röpcke (van het TV-programma «Première») weet er alles van!
Zo zou ik nog wel even kunnen doorgaan met opmerkingen omtrent de film en het oorspronkelijke werk van Burroughs. Ik wil echter niet in «teneur» eindigen in dit geval, want ondanks genoemde onjuistheden die voorkomen in De Laet's artikel staan er toch ook veel positieve punten in.
Zo is hij een van de weinigen die erop wijzen dat de phrase «Me Tarzan, you Jane» nooit in welke Tarzanfilm dan ook werd uitgesproken (Ikzelf ben nu al zo'n 25 jaar bezig o.a. dit misverstand uit te bannen!)



Verder ben ik het met De Laet geheel eens dat al de overige Tarzanromans van Burroughs (zorgvuldig) verfilmd zouden moeten worden. Na al de jaren waarin men met Tarzanfilms op de markt kwam die het origineel geen eer aandeden zou dat dan ook hoog tijd worden!
Wat dat betreft is de «Greystoke»-film al een stap in de goede richting. Ikzelf vind het overigens eveneens een buitengewoon mooie film die veel sukses verdient (al ben ik het met de bewerking van Burroughs' boek dus niet eens!)
Ik hoop dat U een en ander aan Danny De Laet zou willen doorgeven en adviseer hem hierbij om, in de toekomst, bij eventuele verdere Tarzanpublikaties van mijn archiefinformatie gebruik te maken (nogmaals: kosteloos).

Rob Donkers
Heerlen

Hartelijk dank voor de moeite die U zich getroost om een en ander recht te zetten voor onze lezers. Wij stellen dit zeker erg op prijs.

TOT VOLGENDE WEEK!